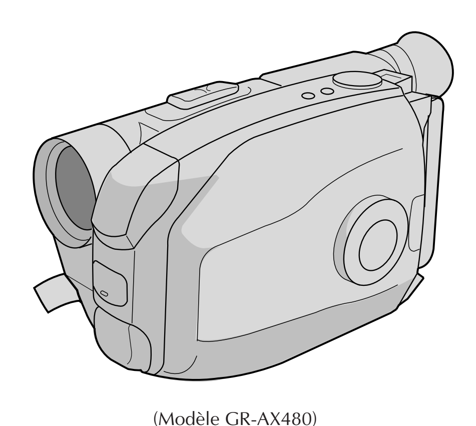
JVC



CAMESCOPE COMPACT VHS

GR-AX480
GR-AX380
GR-AX285
GR-AX280

FRANÇAIS


(Modèle GR-AX480)

Le choix logique

Compact VHS

VHS C PAL

Les seules cassettes vidéo compactes que vous puissiez utiliser avec votre magnétoscope VHS.*

*Avec l'adaptateur de cassette

Compact VHS

VHS C PAL

MODE D’EMPLOI

LYT0032-002D



Cher client,
Nous vous remercions pour l'achat du camescope Compact VHS JVC. Avant utilisation, veuillez lire les informations pour votre sécurité et les précautions de sécurité indiquées dans les pages suivantes pour assurer une utilisation sûre de votre nouveau camescope.

Utilisation de ce manuel d'instructions
- Toutes les sections principales et les sous-sections sont indiquées dans le sommaire (☞ p. 3).
- Des remarques apparaissent après la plupart des sous-sections. Bien les lire également.
- Les caractéristiques/opérations de base/avancées sont séparées pour une référence plus aisée.

Nous vous recommandons de . . .
..... vous référer aux index (☞ p. 48 à 50) et de vous familiariser avec la disposition des touches, etc. avant utilisation.
..... lire complètement les précautions de sécurité qui suivent et les précautions à observer (☞ p. 51, 52). Elles contiennent des informations extrêmement importantes concernant l'utilisation sûre de votre nouveau camescope.

PRECAUTIONS DE SECURITE

AVERTISSEMENT:
POUR EVITER LES RISQUES D'INCENDIE OU D'ELECTROCUTION, NE PAS EXPOSER L'APPAREIL A LA PLUIE NI A L'HUMIDITE.

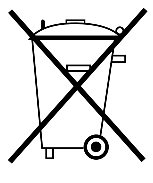
PRECAUTIONS:
- Pour éviter tout risque d'électrocution, ne pas ouvrir le boîtier. Aucune pièce intérieure n'est à régler par l'utilisateur. Se référer à un agent qualifié en cas de problème.
- Si l'on ne se sert pas de l'adaptateur secteur/chargeur pendant une longue période, il est recommandé de débrancher le cordon d'alimentation de la prise secteur.



- Le camescope est conçu exclusivement pour les cassettes vidéo VHS-C. Seules les cassettes marquées VHS-C peuvent être utilisées avec cet appareil.
- Le VHS HQ est compatible avec le matériel VHS existant.

Avertissement sur la pile au lithium
La pile utilisée dans cet appareil peut présenter des risques d'incendie ou de brûlure chimique si elle est mal traitée. Ne pas recharger, démonter, chauffer à plus de 100 °C ni mettre au feu.
Changer la pile avec une CR2025 Maxell Panasonic (Matsushita Electric), Sanyo ou Sony; l'utilisation d'une autre pile peut présenter un risque d'incendie ou d'explosion.
- Jeter immédiatement les piles usées.
- Placer hors de la portée des enfants.
- Ne pas démonter ni jeter au feu.

Indication d'une poubelle barrée



- L'indication d'une poubelle barrée sur la batterie indique que le produit est conforme aux directives 91/157/CEE et 93/86/CEE.
- Une batterie au cadmium-nickel (Ni-Cd) doit être recyclée ou jetée de la bonne façon.

Ce camescope est conçu pour être utilisé avec les signaux de télévision couleur de type PAL. Il ne peut pas être utilisé pour la lecture sur un téléviseur de standard différent. Cependant, l'enregistrement en direct et la lecture dans le viseur sont possibles n'importe où. Utiliser les batteries BN-V12U/V22U/V25U et, pour les recharger, l'adaptateur secteur/chargeur de batterie multi-tensions fourni. (Un adaptateur de conversion adéquat risque d'être nécessaire pour le branchement sur les prises secteur de formes différentes selon les pays.)

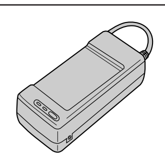
REMARQUES:
- *La plaque d'identification (numéro de série) et l'étiquette d'avertissement de sécurité se trouvent sous l'appareil et/ou au dos.*
- *La plaque d'identification (numéro de série) de l'adaptateur secteur/chargeur est située sous l'appareil.*

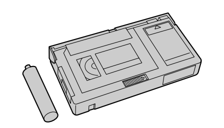
Cet appareil a été fabriqué pour être conforme au standard CEI 65.

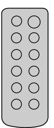
CARACTERISTIQUES PRINCIPALES

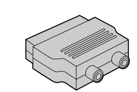
- **Gestionnaire de programme II** (☞ p. 18 à 31)
- **Programme AE avec effets spéciaux** (☞ p. 18, 19)
  - •Mode automatique verrouillé
  - •Mode automatique libre
  - •Mode voile •Effet neutre
  - •Sépia •Ambiance réelle •Sports
  - •Obturateur à grande vitesse (1/1000 s)
  - •Obturateur à grande vitesse (1/2000 s)
- **Enresistrement express** (Enregistrement de 5s) (☞ p. 15)
- **Hyper Zoom 22 x à vitesse variable** (☞ p. 14)
- **Torche automatique intégrée** (GR-AX480 uniquement) (☞ p. 16)

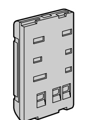
ACCESSOIRES FOURNIS

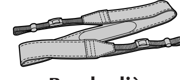

• Adaptateur secteur/ chargeur de batterie AA-V15EG

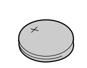

• Adaptateur de cassette C-P7U (GR-AX480/380/ 280 uniquement)


• Télécommande RM-V705U (GR-AX480 uniquement)

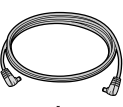

• Adaptateur péritel (GR-AX480 uniquement)


• Batterie BN-V12U

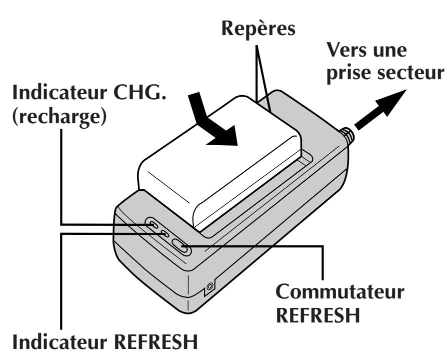

• Bandoulière


• Pile au lithium CR2025
  • x 2 pour GR-AX480 (fonctionnement de l'horloge et télecommande)
  • x 1 pour GR-AX380/AX285/ AX280 (fonctionnement de l'horloge)

• Câble de sortie A/V

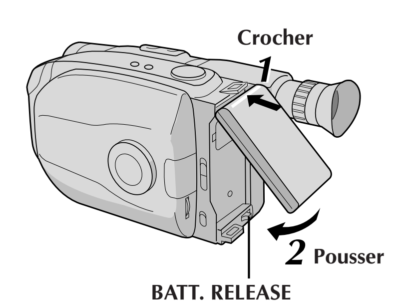

• Cordon CC

SOMMAIRE



DECHARGE (REFRESH)
L'adaptateur secteur dispose d'une fonction REFRESH qui vous permet de décharger complètement la batterie avant de la recharger. Effectuer la fonction REFRESH au plus une fois après 5 recharges.

Pour décharger la batterie . . .
..... monter la batterie sur l'adaptateur comme montré dans l'illustration ci-dessus. Puis appuyer sur REFRESH. L'indicateur REFRESH s'allume quand la décharge commence, et s'éteint lorsque la décharge est terminée.



ATTENTION:
Avant de détacher la source d'alimentation, s'assurer que l'alimentation du camescope est coupée. Ne pas respecter cela peut conduire à un mauvais fonctionnement du camescope.

Alimentation

Les 3 possibilités d'alimentation de ce camescope vous laissent le choix de la source d'alimentation la plus appropriée à vos besoins.

REMARQUES:
- *Aucune fonction n'est disponible sans alimentation.*
- *N'utiliser qu'une source d'alimentation spécifiée.*
- *Ne pas utiliser les sources d'alimentation fournies avec d'autres appareils.*

RECHARGE DE LA BATTERIE

1 FOURNIR L'ALIMENTATION
Brancher le cordon d'alimentation de l'adaptateur secteur à une prise de courant.

2 MONTER LA BATTERIE
Aligner les repères et faire coulisser la batterie dans le sens de la flèche jusqu'à ce qu'elle s'enclenche en place.

- L'indicateur CHG. se met à clignoter pour indiquer que la recharge commence.

3 RETIRER LA BATTERIE
Quand l'indicateur CHG. cesse de clignoter mais reste allumé, la recharge est terminée. Coulisser la batterie dans le sens opposé à la flèche.

Batterie	Durée de charge	Durée de décharge
BN-V12U	Environ 1 heure 10 mn	Environ 3 heures 30 mn
BN-V22U	Environ 2 heures 10 mn	Environ 7 heures
BN-V25U	Environ 2 heures 40 mn	Environ 10 heures

UTILISATION DE LA BATTERIE

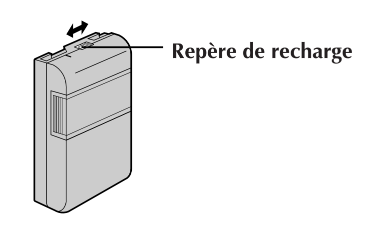
1 MONTER LA BATTERIE
Crocher son extrémité supérieure au camescope et pousser sur la batterie jusqu'à ce qu'elle s'enclenche en place.

2 RETIRER LA BATTERIE
Faire coulisser **BATT. RELEASE** et tirer sur la batterie.

Durée d'enregistrement approximative (unité: mn)

Batterie	GR-AX480/AX280	GR-AX380
BN-V12U	75 (40)	75
BN-V22U	155 (95)	150
BN-V25U	200 (120)	200

( ) : quand la torche vidéo est allumée.
(GR-AX480 uniquement)

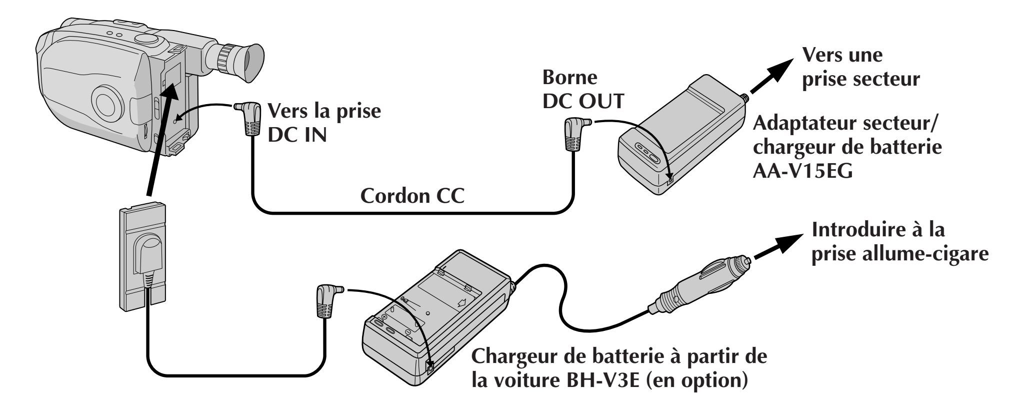


REPERE DE RECHARGE

Un repère de recharge est prévu sur la batterie pour vous aider à vous rappeler si la batterie est chargée ou non. Deux couleurs sont prévues (rouge et noir), choisissez laquelle signifie chargée, l'autre signifiant déchargée.

REMARQUES:

- *La durée d'enregistrement par charge est affectée par des facteurs comme la durée passée en mode d'attente d'enregistrement et la fréquence du zoom. Il est plus sûr d'avoir des batteries de rechange.*
- *Les durées de charge indiquées à la page 4 sont pour une batterie complètement déchargée, et les durées de décharge sont pour une batterie complètement chargée.*
- *Les durées de charge et de décharge varient en fonction de la température ambiante et de l'état de la batterie.*
- *Bien se rappeler de régler le repère de recharge après avoir recharger la batterie ou après avoir retiré la batterie déchargée de votre camescope.*
- *Alors que le cordon d'alimentation de l'adaptateur secteur/chargeur de batterie est débranché de la prise secteur, il est possible de décharger la batterie en appuyant sur le commutateur REFRESH. Pendant ce temps, l'adaptateur secteur/chargeur de batterie ne charge pas la batterie. Lorsque la décharge est terminée, détacher la batterie de l'adaptateur secteur/chargeur de batterie pour la ranger.*
- *Effectuer la fonction REFRESH au plus une fois après 5 recharges.*
- *Les températures élevées peuvent endommager la batterie, par conséquent ne l'utiliser que dans des endroits où une bonne ventilation est possible. Ne pas la laisser se décharger dans un endroit clos, tel un sac.*
- *Si vous arrêtez la recharge ou la décharge en cours de route, bien retirer la batterie avant de débrancher le cordon de l'adaptateur secteur.*
- *Retirer la batterie de l'adaptateur immédiatement après la décharge.*
- *Pour éviter des interférences avec la réception, ne pas utiliser l'adaptateur secteur/chargeur de batterie près d'une radio.*
- *S'assurer de débrancher le cordon CC avant de recharger ou décharger la batterie.*
- *L'indicateur CHG. peut ne pas s'allumer correctement avec une batterie toute neuve, ou avec une batterie qui a été entreposée pendant longtemps. Dans ce cas, retirer et refixer la batterie et la recharger. L'indicateur devrait s'allumer pendant la recharge. Si ce n'est pas le cas, consulter votre revendeur JVC le plus proche.*



UTILISATION AVEC UNE BATTERIE AUTOMOBILE

Utiliser le chargeur de batterie à partir de la voiture (brancher comme indiqué dans l'illustration).

REMARQUES:

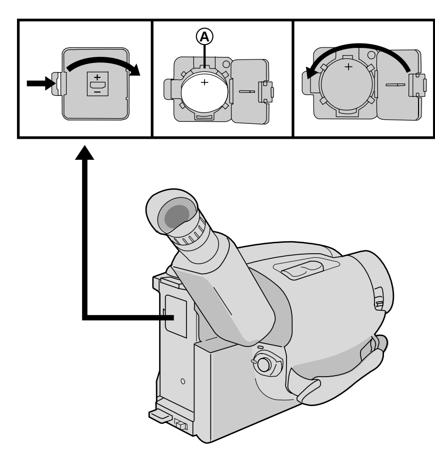
- *Lors de l'utilisation de la batterie automobile, laisser le moteur au ralenti.*
- *Le chargeur de batterie à partir de la voiture (BH-V3E) peut être utilisé pour charger la batterie.*
- *Pour utiliser le chargeur de batterie à partir de la voiture, se référer à son mode d'emploi.*

UTILISATION DE L'ALIMENTATION SECTEUR

Utiliser l'adaptateur secteur (brancher comme indiqué dans l'illustration).

REMARQUE:

L'adaptateur secteur/chargeur de batterie fourni dispose d'une sélection automatique de la tension dans la gamme 110 à 240 V CA.



Retrait et mise en place de la pile (au lithium) de l'horloge

Cette pile est nécessaire pour le fonctionnement de l'horloge et pour effectuer les réglages de date/heure.

1 COUPER L'ALIMENTATION
Couper l'alimentation du camescope et retirer la source d'alimentation.

2 RETIRER LE COUVERCLE
Retirer le couvercle du compartiment de la pile de l'horloge tout en appuyant sur la languette de libération.

3 RETIRER LA PILE (lors du remplacement)
Introduire un objet pointu non métallique entre la pile et le compartiment (Ⓐ) pour la faire sortir.

4 INTRODUIRE LA PILE
En s'assurant que le côté plus (+) est en haut, introduire la pile au lithium CR2025 et la pousser à l'intérieur.

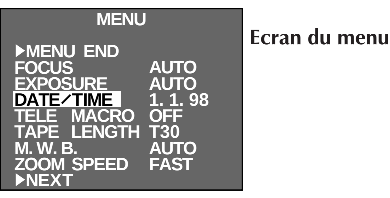
5 FERMER LE COUVERCLE
Fermer le couvercle du compartiment jusqu'à son verrouillage.

REMARQUE:
Voir "PRECAUTIONS DE SECURITE" (☞ p. 2) pour des informations sur une manipulation sans danger des piles au lithium.

Molette de sélection

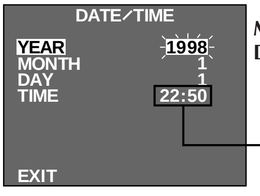
Molette de défilement MENU

Viseur



Ecran du menu



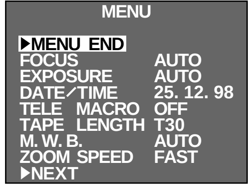


Menu de réglage DATE/TIME



Indications sur 24 heures





REMARQUE:

Pour afficher la date et l'heure dans le viseur et sur un téléviseur raccordé, voir "Insertion de date/heure/caractères" (☞ p. 17).

Réglage de la date et de l'heure

1 ACCEDER A L'ECRAN DU MENU

Régler d'abord le commutateur d'alimentation sur "CAMERA". Tourner la molette de sélection sur n'importe quelle position sauf AUTO LOCK, puis appuyer sur la molette de défilement MENU.

2 SELECTIONNER LA FONCTION

Tourner la molette de défilement MENU pour déplacer la barre lumineuse sur "DATE/TIME", puis appuyer sur la molette. Le menu de réglage DATE/ TIME apparaît.

- Si vous décidez que vous voulez remettre la date et l'heure sur les réglages précédents, tourner la molette de défilement MENU pour déplacer la barre lumineuse sur "EXIT" et appuyer sur la molette, puis passer à l'étape **6**.
- Si vous voulez régler uniquement l'heure sans changer la date, passer à l'étape **4**.

3 REGLER LA DATE

Tourner la molette de défilement MENU pour déplacer la barre lumineuse sur l'item que vous voulez régler, puis appuyer sur la molette. Lorsque le réglage commence à clignoter, tourner la molette de défilement MENU jusqu'à ce que le réglage correct apparaisse, puis appuyer sur la molette. Le réglage s'arrête de clignoter.

- Répéter cette procédure jusqu'à satisfaction avec les réglages de date ("YEAR", "MONTH" et "DAY").

4 REGLER L'HEURE

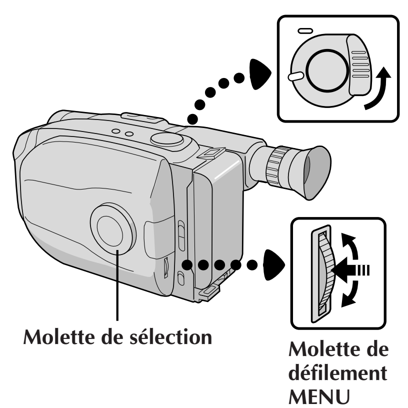
Tourner la molette de défilement MENU pour déplacer la barre lumineuse sur "TIME", puis appuyer sur la molette. Lorsque le réglage des heures commence à clignoter, tourner la molette de défilement MENU jusqu'à ce que le réglage correct apparaisse, puis appuyer sur la molette. Lorsque le réglage des heures s'arrête de clignoter et que le réglage des minutes commence à clignoter, tourner la molette de défilement MENU jusqu'à ce que le réglage correct apparaisse, puis appuyer sur la molette. Le réglage des minutes s'arrête de clignoter.

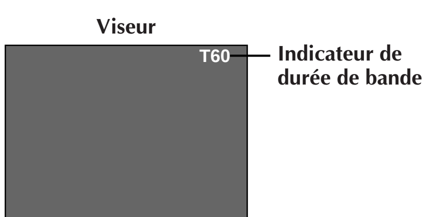
5 LANCER L'HORLOGE

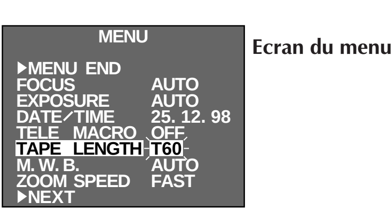
Une fois qu'aucun de ces réglages ne clignote (YEAR, MONTH, DAY, TIME), tourner la molette de défilement MENU pour déplacer la barre lumineuse sur "EXIT" et appuyer sur la molette. L'écran du menu apparaît et "MENU END" est illuminé.

6 FERMER LE MENU

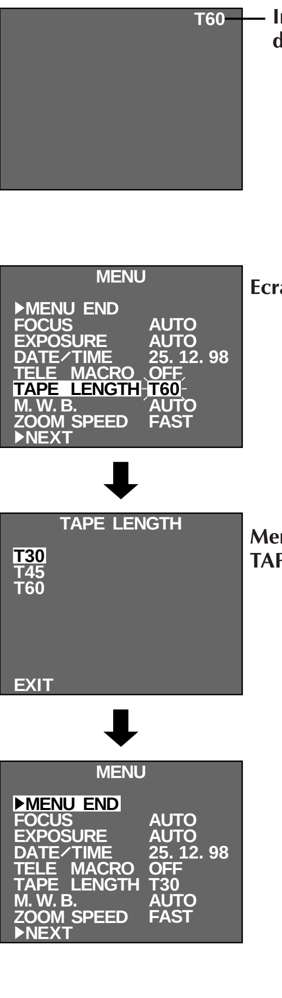
Appuyer sur la molette de défilement MENU.











Réglage de la longueur de bande

Régler la longueur de bande en fonction de la longueur de la bande utilisée.

1 ACCEDER A L'ECRAN DU MENU

Régler d'abord le commutateur d'alimentation sur "CAMERA". Tourner la molette de sélection sur n'importe quelle position sauf AUTO LOCK, puis appuyer sur la molette de défilement MENU.

2 SELECTIONNER LA FONCTION

Tourner la molette de défilement MENU pour déplacer la barre lumineuse sur "TAPE LENGTH", puis appuyer sur la molette. Le menu de réglage TAPE LENGTH apparaît.

3 REGLER LA LONGUEUR DE BANDE

Tourner la molette de défilement MENU pour déplacer la barre lumineuse sur le réglage correct. T30= durée de 30 minutes d'enregistrement, T45= 45 minutes et T60= 60 minutes.

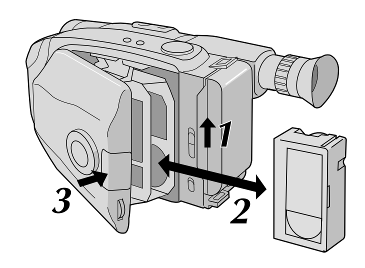
- Si vous décidez que vous voulez remettre la longueur de bande sur le réglage précédent, tourner la molette de défilement MENU pour déplacer la barre lumineuse sur "EXIT".

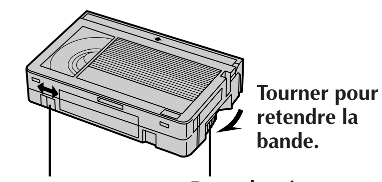
4 FERMER LE MENU

Appuyer sur la molette de défilement MENU. L'écran du menu réapparaît et la barre lumineuse est sur "MENU END". Puis appuyer de nouveau sur la molette de défilement MENU pour fermer l'écran du menu.

REMARQUES:

- *La durée de bande restante (☞ p. 13) affichée dans le viseur ou sur l'écran LCD est correcte seulement si la longueur de bande correcte a été sélectionnée.*
- *Une fois que vous avez réglé la longueur de bande, elle reste inchangée, même si la molette de sélection est remise sur AUTO LOCK.*





Mise en place et retrait d'une cassette

1 OUVRIR LE PORTE CASSETTE

Faire coulisser **EJECT** jusqu'à ce que le porte cassette s'ouvre. Ne pas forcer pour ouvrir.

2 INTRODUIRE/RETIRER LA CASSETTE

S'assurer que son étiquette est tournée vers l'extérieur.

3 REFERMER LE PORTE CASSETTE

Appuyer sur **PUSH** et s'assurer que le porte cassette est fermé et verrouillé.

REMARQUES:

- *Le porte cassette ne peut être ouvert que si le camescope est alimenté.*
- *S'assurer que la bande n'est pas détendue avant de mettre la cassette en place. Si elle est détendue, tourner la roue dentée sur la cassette dans le sens de la flèche pour retendre la bande.*
- *S'assurer que la languette de protection contre l'effacement est dans la position qui permet l'enregistrement. Sinon, faire coulisser la languette. Certaines cassettes ont des languettes amovibles. Si la languette a été retirée, couvrir le trou avec du ruban adhésif.*
- *Le porte cassette ne peut pas être ouvert alors que le camescope est en mode d'enregistrement.*

Touche de zoom

Touche de marche/arrêt d’enregistrement

Ajustement de la courroie

1 ELARGIR LA BOUCLE
Séparer la bande Velcro.

2 INTRODUIRE LA MAIN
Passer la main droite dans la boucle et tenir la poignée.

3 AJUSTER LA LONGUEUR DE LA COURROIE
Ajuster pour que votre pouce et vos doigts puissent facilement commander la touche de marche/arrêt d’enregistrement et la touche de zoom. Refixer la bande Velcro.

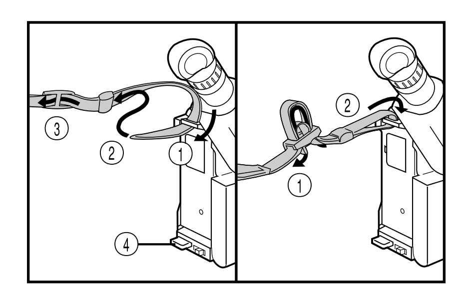
Placer l’interrupteur d’alimentation sur “CAMERA”.

Ajustement de la netteté du viseur

1 POSITIONNEMENT DU VISEUR
Ajuster à la main le viseur pour une meilleure visibilité (voir illustration sur la gauche).

2 SELECTION DU MODE
Placer l’interrupteur d’alimentation sur “CAMERA”.

3 REGLAGE DIOPTRIQUE
Tourner la baque d’ajustement jusqu’à ce que les indications dans le viseur soient nettement au point.



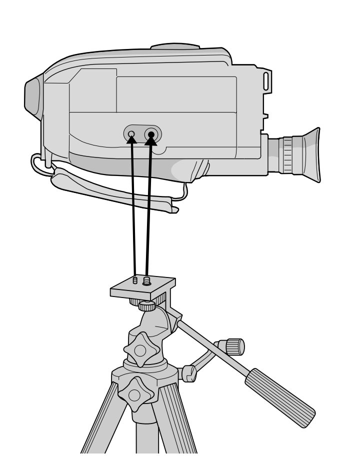
Fixation de la bandoulière

1 ATTACHER LA BANDOULIERE

En suivant l'illustration sur la gauche, passer la courroie par le haut de l'oeillet ①, puis la replier et la passer par le passant ②, puis par la boucle ③. Refaire la même chose pour attacher l'autre extrémité de la courroie à l'autre oeillet ④, en s'assurant que la courroie n'est pas entortillée.

2 AJUSTER LA LONGUEUR

Ajuster comme montrer dans l'illustration sur la gauche ①, puis faire coulisser les deux passants contre les oeillets pour éviter le glissement de la courroie ②.



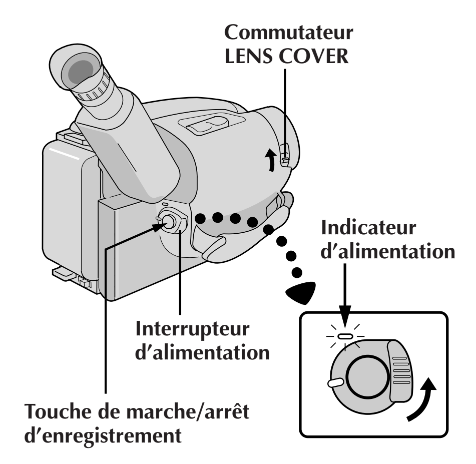
Montage sur trépied

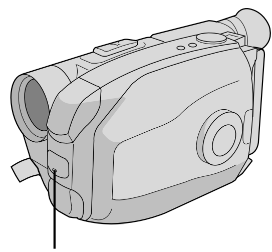
1 ALIGNER ET SERRER

Aligner la vis et le taquet de direction de caméra du trépied sur la prise de montage et l'orifice du taquet du trépied. Puis serrer la vis.

PRECAUTION:

En utilisant un trépied, bien l'ouvrir et étendre complètement ses pieds pour stabiliser le camescope. Pour éviter des dommages à l'appareil causés par une chute, ne pas utiliser un trépied de petite taille.





Témoin lumineux d'enregistrement (GR-AX480 uniquement) (s'allume alors que l'enregistrement est en cours)

REMARQUE:

Vous devez déja avoir effectué les procédures indiquées ci-dessous. Si ce n'est pas le cas, le faire avant de continuer.

- *Alimentation (☞ p. 4)*
- *Réglage de la longueur de bande (☞ p. 8)*
- *Ajustement de la courroie (☞ p. 10)*

1 MISE EN PLACE D'UNE CASSETTE

Faire coulisser **EJECT** pour ouvrir le porte-cassette, puis introduire la cassette avec son étiquette tournée vers l'extérieur. Appuyer sur **PUSH** pour s'assurer que le porte-cassette est fermé et verrouillé.

2 PASSER EN MODE D'ATTENTE D'ENREGISTREMENT

Faire coulisser le commutateur d'ouverture/ fermeture **LENS COVER** pour ouvrir le capuchon d'objectif. Placer l'interrupteur d'alimentation sur CAMERA.

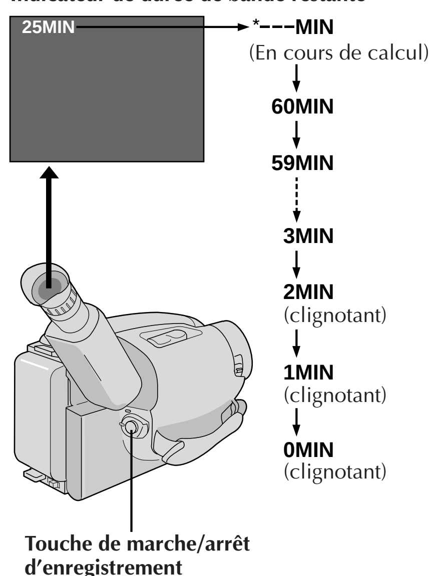
- L'indicateur d'alimentation s'allume et l'appareil passe en mode d'attente d'enregistrement.
- La scène que vous visez apparaît sur l'écran du viseur, avec le mot "PAUSE" en surimpression.

3 COMMENCER LA PRISE DE VUES

Appuyer sur la touche de marche/arrêt d'enregistrement.

- "REC ▶▶▶" apparaît dans le viseur alors que l'enregistrement est en cours.

Indicateur de durée de bande restante



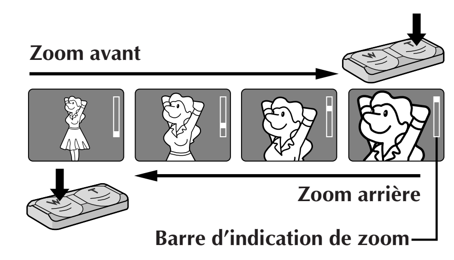
4 ARRETER L'ENREGISTREMENT

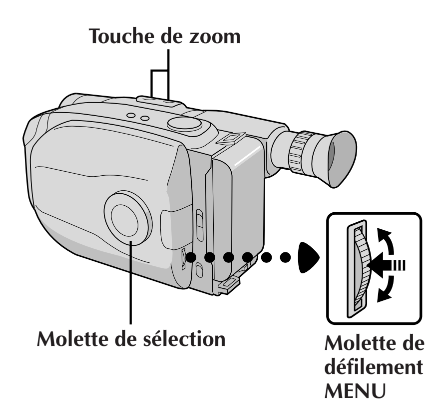
Appuyer de nouveau sur cette touche.

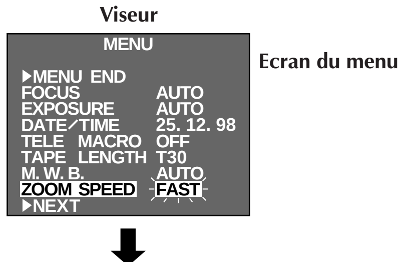
- Le camescope repasse en mode d'attente d'enregistrement.

REMARQUES:

- *Le porte-cassette ne peut être ouvert que si le camescope est alimenté.*
- *Le porte-cassette s'ouvre quelques secondes seulement après l'action sur le commutateur EJECT. Ne pas forcer pour ouvrir le porte-cassette.*
- *La durée restante indiquée est approximative.*
- *La durée nécessaire pour calculer la longueur de bande restante, et la précision du calcul peuvent varier en fonction du type de bande utilisée.*
- *L'indicateur de durée de bande restante affichée dans le viseur est correct seulement si la longueur de bande correcte a été sélectionnée (☞ p. 8).*
- *"TAPE END" apparaît quand la bande est arrivée à sa fin, et l'alimentation est coupée automatiquement si le camescope est laissé dans cet état pendant 5 minutes. "TAPE END" apparaît également quand une cassette dont la bande est déjà à sa fin est chargée.*
- *Si le mode d'attente d'enregistrement continue pendant 5 minutes sans effectuer de zoom ou d'autres opérations, l'alimentation du camescope est coupée automatiquement. Régler le commutateur d'alimentation sur "POWER OFF", et le remettre sur "CAMERA" pour remettre le camescope en marche.*
- *Si la touche de marche/arrêt d'enregistrement est pressée après que le mode d'attente d'enregistrement ait duré pendant plus de 5 minutes, l'enregistrement peut ne pas repartir immédiatement.*
- *Si vous enregistrez sur une cassette en cours d'utilisation (par exemple, quand une cassette est retirée et ré-introduite pendant l'enregistrement), utiliser la fonction Retouche (☞ p. 15) pour trouver la fin du dernier enregistrement, ainsi vous n'effacerez rien sur la cassette.*
- *L'avertissement de capuchon d'objectif (LENS COVER) clignote pendant 5 secondes environ quand l'alimentation du camescope est mise quand le capuchon est fermé.*









Caractéristique: **Zoom**

Objectif: Produire un effet zoom, ou un changement immédiat dans le grossissement de l'image.

Opération:

Zoom avant
Appuyer sur "T" de la touche de zoom.

Zoom arrière
Appuyer sur "W" de la touche de zoom.

■ Le réglage de la vitesse de zoom est disponible. Un total de 4 vitesses de zoom sont disponibles. Deux vitesses peuvent être sélectionnées en fonction de la pression sur la touche de zoom (appuyer complètement sur la touche pour la vitesse normale, appuyer légèrement pour la vitesse lente), alors que deux niveaux de vitesse (FAST/SLOW) peuvent être sélectionnés dans le menu ZOOM SPEED en fonction de la vitesse globale que vous préférez.
La combinaison des vitesses de zoom est montrée dans le tableau ci-dessous.

Changement de la vitesse de zoom (ZOOM SPEED) dans le menu

1) Régler la molette de sélection sur n'importe quelle position sauf AUTO LOCK, puis appuyer sur la molette de défilement MENU. L'écran du menu apparaît.

2) Tourner la molette de défilement MENU pour déplacer la barre lumineuse sur "ZOOM SPEED", puis appuyer sur la molette. Le menu de réglage ZOOM SPEED apparaît.

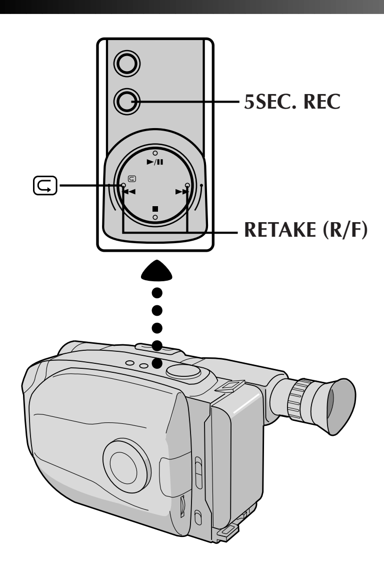
3) Tourner la molette de défilement MENU pour déplacer la barre lumineuse sur la vitesse désirée, puis appuyer deux fois sur la molette. L'écran du menu disparaît et le réglage est terminé.

Remarque: *La mise au point peut devenir instable pendant l'opération de zoom. Dans ce cas, régler le zoom en mode d'attente d'enregistrement, mémoriser la mise au point en utilisant la mise au point manuelle (☞ p. 27), puis faire des zooms avant ou arrières en mode d'enregistrement.*

Vitesse de zoom (1 à 4 dans l'ordre des vitesses)

"ZOOM SPEED" dans l'écran du menu	Pression sur la touche de zoom	
	complètement	légèrement
FAST	1 (la plus rapide)	3
SLOW	2	4 (la plus lente)

▭ : lorsque la molette de sélection est réglée sur AUTO LOCK.



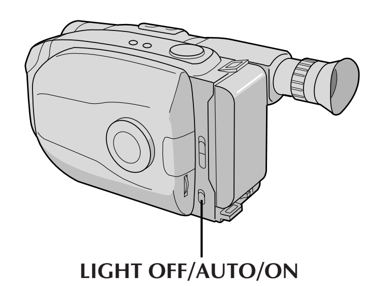
Caractéristique:	**Contrôle rapide**
Objectif:	Pour revoir la fin du dernier enregistrement pour confirmation.
Opération:	**1)** Appuyer sur "⟲" et relâcher rapidement pendant le mode d'attente d'enregistrement. ■ La bande est rebobinée pour environ 2 secondes de programme et lue automatiquement, puis elle s'arrête en mode d'attente d'enregistrement pour la prise de vues suivante.
Remarque:	*Une distorsion peut se produire au début de la lecture. C'est normal.*
Caractéristique:	**Retouche**
Objectif:	Pour ré-enregistrer certaines séquences.
Opération:	**1)** S'assurer que le camescope est dans le mode d'attente d'enregistrement. **2)** Appuyer sur une touche **RETAKE** pour atteindre le point de départ d'un nouvel enregistrement. Appuyer sur "F" fait défiler la bande en avant et appuyer sur "R" la fait défiler en arrière. **3)** Appuyer sur marche/arrêt d'enregistrement pour lancer l'enregistrement.
Remarque:	*Une distorsion peut se produire au début de la lecture. C'est normal.*
Caractéristique:	**Enregistrement express (enregistrement de 5 s)**
Objectif:	Enregistrer une scène pendant 5 secondes, offrant des transitions de scènes rapides comme celles vues dans des programmes TV.
Opération:	**1)** En mode d'attente d'enregistrement, appuyer sur **5SEC. REC**. "🎬5S" apparaît et l'enregistrement express est réservé. **2)** Appuyer sur la touche de marche/arrêt d'enregistrement. L'enregistrement commence, et au bout de 5 secondes d'enregistrement le camescope revient automatiquement en mode d'attente d'enregistrement. ■ Pour annuler la fonction d'enregistrement express, appuyer de nouveau sur **5SEC. REC** pour que "🎬 5S" disparaisse.
Remarque:	*Le fondu (☞ p. 20) ne peut pas être activé en appuyant sur* ***5SEC. REC****.*

Viseur

PAUSE

🎬5S

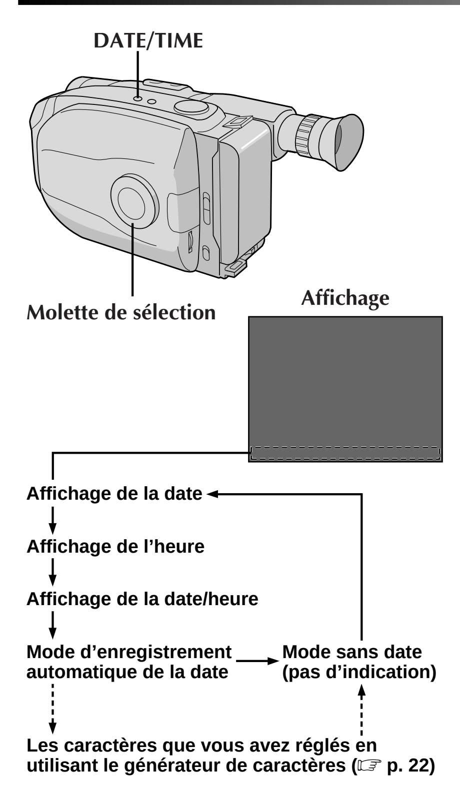
Indicateur de mode d'enregistrement express

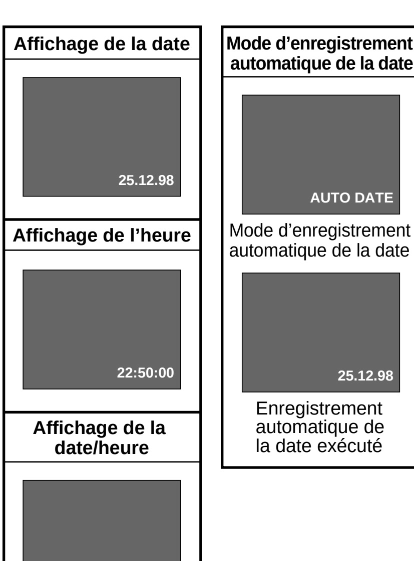


Caractéristique:	**Torche vidéo (GR-AX480 uniquement)**
Objectif:	Éclairer la scène lorsque l'éclairage naturel est trop faible.
Opération:	**1)** Régler le sélecteur **LIGHT OFF/ AUTO/ON** comme voulu: **ON** : Maintient la torche toujours allumée tant que le camescope est en marche. **AUTO** : Allume automatiquement la torche quand le camescope détecte que l'éclairage du sujet est insuffisant. **OFF** : Eteint la torche. ■ La torche vidéo ne peut être utilisée qu'avec l'alimentation du camescope sur marche. ■ Il est recommandé de régler la balance des blancs sur le mode HALOGEN (☀) (☞ p. 29) quand vous utilisez la torche vidéo. ■ Si la torche n'est pas utilisée, l'éteindre pour économiser l'énergie de la batterie.
Remarques:	● *Même si l'indication de décharge de la batterie (▭) ne clignote pas, si la batterie est presque déchargée, l'alimentation du camescope peut être coupée automatiquement lorsque vous allumez la torche vidéo, ou quand vous commencez à enregistrer avec la torche vidéo allumée.* ● *Lorsque le sélecteur* ***LIGHT OFF/ AUTO/ON*** *est réglé sur "AUTO":* • *En fonction des conditions d'éclairage, la torche vidéo peut s'allumer ou s'éteindre de façon peu stable. Dans ce cas, allumer ou éteindre manuellement la torche.* • *Tandis que le mode Sports ou d'obturateur à grande vitesse (☞ p. 19) est engagé, il est vraisemblable que la torche reste allumée.* • *Lorsque le mode Ambiance réelle (☞ p. 19) est engagé, la torche n'est pas activée.*

ATTENTION DANGER

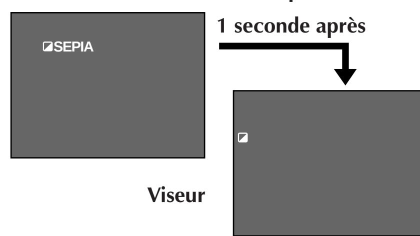
- ■ La torche vidéo peut devenir très chaude. Pendant l'utilisation et immédiatement après avoir éteint, ne pas la toucher, sinon de sérieuses brûlures peuvent se produire.
- ■ Ne pas ranger le camescope dans le coffret de transport immédiatement après avoir utilisé la torche vidéo, car elle reste très chaude pour quelques temps.
- ■ En fonctionnement, garder une distance d'environ 30 cm entre la lampe et les gens ou des objets.
- ■ Ne pas utiliser près de substances inflammables ou explosives.
- ■ Il est recommandé de consulter votre revendeur JVC le plus proche pour changer l'ampoule.



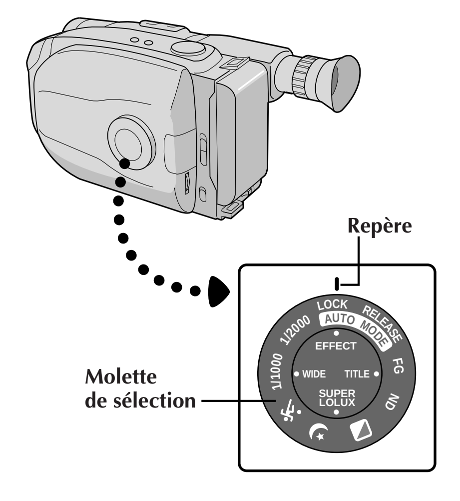


Caractéristique:	**Insertion de date/heure/caractères**
Objectif:	Afficher la date et l'heure dans le viseur ou sur un moniteur couleur raccordé, aussi bien que les enregistrer manuellement ou automatiquement.
Opération:	**1)** Tourner la molette de sélection sur n'importe quelle position sauf AUTO LOCK. **2)** Choisir un mode d'affichage en appuyant plusieurs fois sur **DATE/ TIME** en étant en mode d'attente d'enregistrement pour boucler entre les modes comme montré dans l'illustration sur la gauche. ■ Vous devez déjà avoir effectué la procédure de réglage de la date/ heure (☞ p. 7). Si ce n'est pas le cas, l'effectuer avant de continuer.
Remarques:	***AFFICHAGE*** ● *L'affichage sélectionné peut être enregistré.* ● *Si vous ne voulez pas enregistrer l'affichage, sélectionner le mode sans date avant la prise de vues.* ● *Si vous voulez annuler l'affichage pendant la prise de vues, appuyer sur **DATE/TIME**.* ● *Pour rappeler l'affichage, passer en mode d'attente d'enregistrement et appuyer plusieurs fois sur **DATE/ TIME** jusqu'à ce que l'affichage désiré apparaisse.* ***ENREGISTREMENT AUTOMATIQUE DE LA DATE*** ● *Votre camescope enregistre automatiquement la date pendant 5 secondes environ après que l'enregistrement a été lancé dans les conditions suivantes:* • *Après changement de la date.* • *Après le chargement d'une cassette.* • *Après sélection du mode d'enregistrement automatique de la date en appuyant sur **DATE/ TIME**.* *Dans ce mode, la date est remplacée au bout de 5 secondes par "AUTO DATE", mais cette indication n'est pas enregistrée.* ● *Régler la molette de sélection sur AUTO LOCK fait toujours passer dans ce mode et annule tous les autres modes.*

Le mode est activé 1 seconde plus tard.



Viseur



Programme AE avec effets spéciaux

Tout ce que vous avez à faire pour avoir accès à un des effets est de tourner la molette de sélection.

1 SELECTIONNER LE MODE

Tourner la molette de sélection jusqu'à ce que le symbole de la fonction que vous voulez sélectionner soit aligné avec le repère.

- Le nom du mode sélectionné et son indication sont affichés pendant 1 seconde environ. Puis le nom disparaît, et seule l'indication reste. Le mode est activé.
- Lorsque le mode verrouillage ou le mode automatique est sélectionné, uniquement le nom du mode est affiché. Puis le nom disparaît et le mode est activé.

REMARQUES:

- *Un seul effet peut être activé à la fois.*
- *L'écran devient légèrement rougeâtre lorsque la fonction fondu (☞ p. 20) est utilisée en mode sépia.*
- *L'écran devient légèrement sombre en mode obturateur à grande vitesse. Utiliser ce mode dans des situations bien éclairées.*
- *Dans les modes obturateur à grande vitesse ou sports, la couleur des images peut être affectée si le sujet est éclairé par une source de lumière à décharge alternative comme les lampes fluorescentes ou à vapeur de mercure.*

Symbole sur la molette	Indication de viseur	Mode
LOCK	AUTO LOCK	Mode verrouillage automatique

Mode verrouillage
Maintient le camescope en mode entièrement automatique, éliminant la possibilité d'erreur de fonctionnement en touchant accidentellement des touches pendant la prise de vues.
- Les commandes de sélection d'affichage DATE/ TIME et la molette de défilement MENU ne peuvent pas être utilisées dans ce mode.

RELEASE	AUTO RELEASE	Mode automatique libre

Mode automatique
Permet d'utiliser les commandes qui n'étaient pas utilisables en mode verrouillage.

FG	FG : FOG	Mode voile

Mode voile
Rend l'image blanche brumeuse, comme avec un filtre de brouillard complémentaire. Adoucit l'image et lui donne un cachet "fantaisie".

ND	ND : ND EFFECT	Effet neutre

Filtre neutre
Assombrit l'image d'une brume noire, comme quand un filtre neutre est utilisé. Permet de compenser des effets éblouissants sur le sujet.

	 SEPIA	Sépia

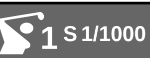
Sépia
La scène prise est enregistrée en monochrome teinté sépia, donnant l'aspect d'un vieux film. Utiliser ce mode en combinaison avec le mode Cinéma (☞ p. 20) pour recréer l'aspect d'un film classique d'Hollywood.

Symbole sur la molette	Indication de viseur	Mode
	 TWILIGHT	Ambiance réelle

Ambiance réelle
Des paysages, des scènes au crépuscule, des feux d'artifice, etc. semblent plus naturels et plus artistiques. La suite se produit lorsque le mode Ambiance réelle est sélectionné:
- La commande automatique de gain est coupée.
- La balance des blancs est réglée sur "☀" (mode FINE), mais peut également être changé manuellement sur un autre mode (☞ p. 29).
- La mise au point automatique devient disponible uniquement dans la gamme de 10 m à l'infini. Utiliser la mise au point manuelle pour faire la mise au point lorsque la distance entre le camescope et le sujet est inférieure à 10 m. (☞ p. 27).

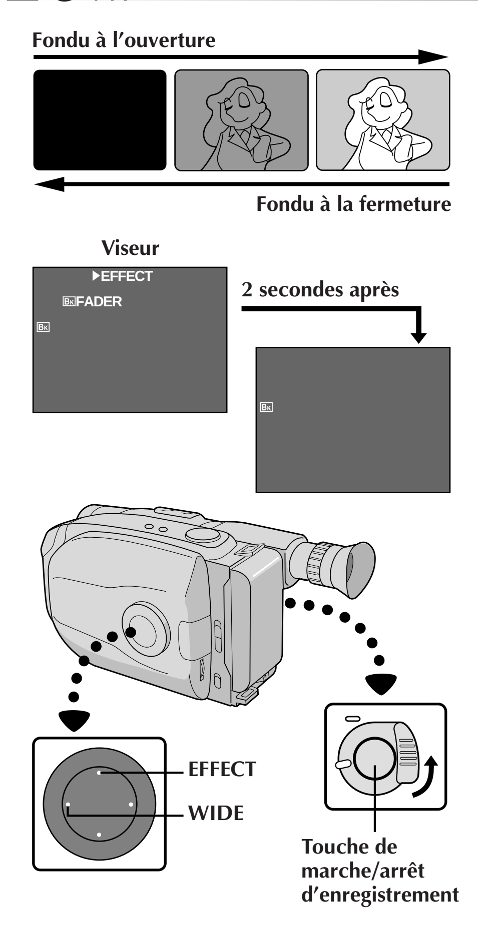
	 SPORTS	Sports

Sports
Une grande vitesse d'obturation permet de prendre clairement une action rapide.

1/1000	 1 S 1/1000	Obturateur à grande vitesse (1/1000S.)

1/2000	2 S 1/2000	Obturateur à grande vitesse (1/2000S.)

Obturateur à grande vitesse (1/1000s et 1/2000s)
Prend des actions plus rapides que ce que fait le mode Sports.



Fondu

Cette caractéristique permet de faire en douceur des fondus à l'ouverture ou à la fermeture avec un écran vierge noir. Le fondu à l'ouverture fonctionne au début de l'enregistrement, et le fondu à la fermeture fonctionne à la fin de l'enregistrement ou en passant en mode d'attente d'enregistrement.

1 PASSER EN MODE D'ATTENTE DE FONDU

Appuyer sur **EFFECT** pour passer en mode d'attente de fondu.

- "BK FADER" est affiché pendant 2 secondes environ. Puis "FADER" disparaît, et uniquement "BK" reste.

2 COMMENCER OU ARRETER L'ENREGISTREMENT

Appuyer sur la touche de marche/arrêt d'enregistrement pour activer le fondu à l'ouverture ou à la fermeture.

3 POUR ANNULER LE MODE D'ATTENTE DE FONDU

Alors que "BK" est affiché, appuyer sur **EFFECT**.

- "OFF" est affiché pendant 2 secondes environ et le mode d'attente de fondu est annulé.

REMARQUES:
- *Appuyer et maintenir pressée la touche de marche/arrêt d'enregistrement vous permet d'enregistrer un écran vierge noir.*
- *L'écran devient légèrement rougeâtre quand le fondu est utilisé avec le mode sépia (☞ p. 19).*
- *Avec le mode voile (☞ p. 19) engagé, l'image est fondue avec un écran blanc.*

Viseur

Mode cinéma

Mode cinéma

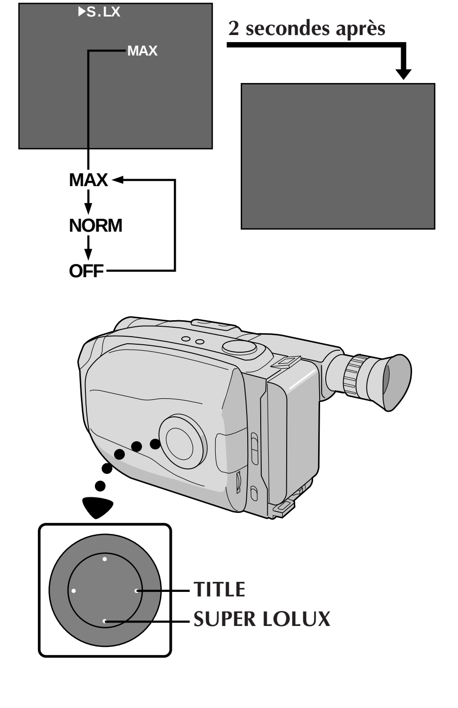
Cette caractéristique vous permet d'enregistrer des barres noires en haut et en bas de l'écran pour produire un effet "écran large" comme au cinéma.

1 PASSER EN MODE CINEMA

Appuyer sur **WIDE**.

- Pour revenir en écran normal, appuyer de nouveau sur **WIDE**.

REMARQUE **(pour Fondu, Cinéma, Super LoLux et Titres préprogrammés) :**
Lorsque la molette de sélection est tournée sur AUTO LOCK, les fonctions ci-dessus seront réglées sur les réglages en usine (Attente de fondu: "OFF", mode Cinéma: arrêt, Super LoLux: "MAX", Titres préprogrammés: arrêt). Puis quand la molette de sélection est remise sur n'importe quelle position sauf AUTO LOCK, les fonctions ci-dessus reviennent aux réglages que vous avez sélectionnés avant de l'avoir tournée sur AUTO LOCK. Toutefois, si la fonction est commutée pendant AUTO LOCK, le mode sélectionné sera réglé et restera inchangé même quand la molette de sélection est tournée sur n'importe quelle position sauf AUTO LOCK.



Super LoLux (gain relevé)

Des enregistrements lumineux et naturels peuvent être faits même dans des endroits avec un éclairage faible ou médiocre.

1 SELECTIONNER LE MODE SUPER LOLUX

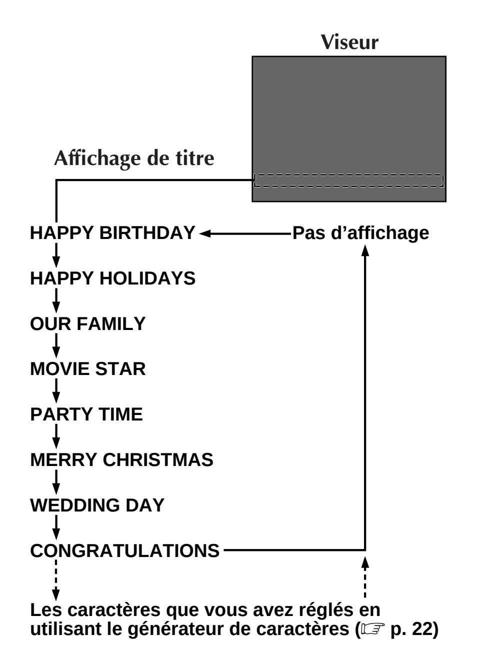
Appuyer plusieurs fois sur **SUPER LOLUX** pour boucler entre les modes comme montré sur la gauche. Une fois que le mode désiré apparaît, il est activé.

- Le nom du mode est affiché pendant 2 secondes environ, puis disparaît.

MAX : Pour enregistrer un sujet dans un milieu sombre. Lorsqu'il est plus commode de filmer le sujet avec une image plus lumineuse même si l'image devient légèrement grossière.

NORM : Pour enregistrer un sujet dans un milieu légèrement sombre. Lorsqu'il est plus commode de filmer avec une image moins grossière bien que le sujet devienne légèrement sombre.

OFF : Vous permet de filmer des scènes sombres sans réglage de luminosité de l'image.

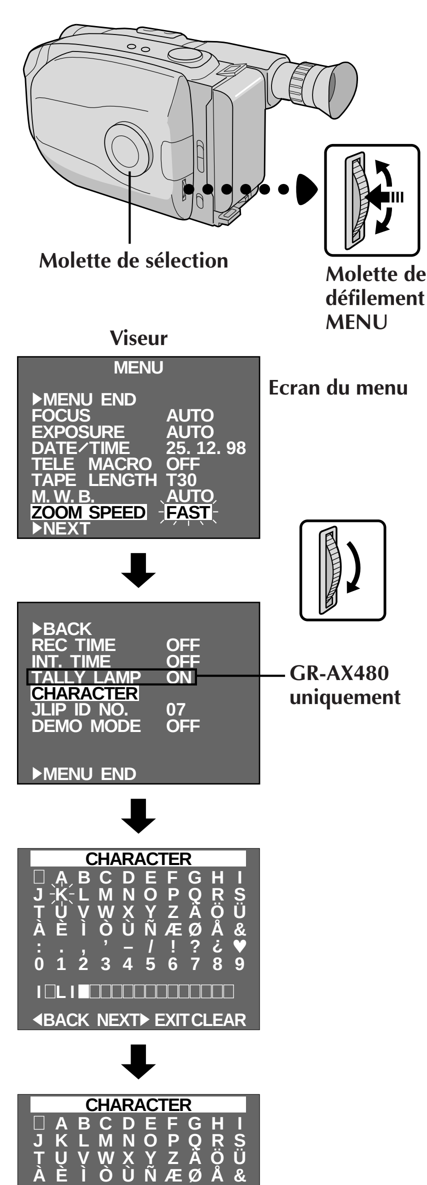


Titres préprogrammés

Le camescope a huit titres préréglés en mémoire. Vous pouvez surimprimer l'un d'eux au dessus du titre précédemment mis en mémoire comme montré dans l'illustration sur la gauche.

1 SELECTIONNER LE TITRE PREPROGRAMME

Appuyer plusieurs fois sur **TITLE** pour boucler entre les titres préprogrammés jusqu'à ce que le titre désiré soit affiché.



Générateur de caractères

Vous pouvez entrer un titre original d'un maximum de 18 caractères.

1 ACCEDER A L'ECRAN DU MENU

Tourner la molette de sélection sur n'importe quelle position sauf AUTO LOCK, puis appuyer sur la molette de défilement MENU. L'écran du menu apparaît.

2 ACCEDER AU MENU DES CARACTERES

Tourner la molette de défilement MENU pour déplacer la barre lumineuse sur "CHARACTER", puis appuyer sur la molette.

3 ENTRER DES CARACTERES

Tourner la molette de défilement MENU pour faire clignoter le caractère voulu, puis appuyer sur la molette. Le caractère sélectionné apparaît dans le bas de l'écran. Répéter le nombre de fois nécessaires (max. 18).

- Pour sélectionner la position du caractère suivant, tourner la molette de défilement MENU pour faire clignoter "◀BACK" ou "NEXT▶" dans le bas de l'écran, puis appuyer sur la molette plusieurs fois pour déplacer le curseur clignotant sous la position désirée. Tourner la molette de défilement MENU quand c'est fait, et le curseur clignotant revient dans la grille des caractères.

4 FINIR LE REGLAGE DES CARACTERES

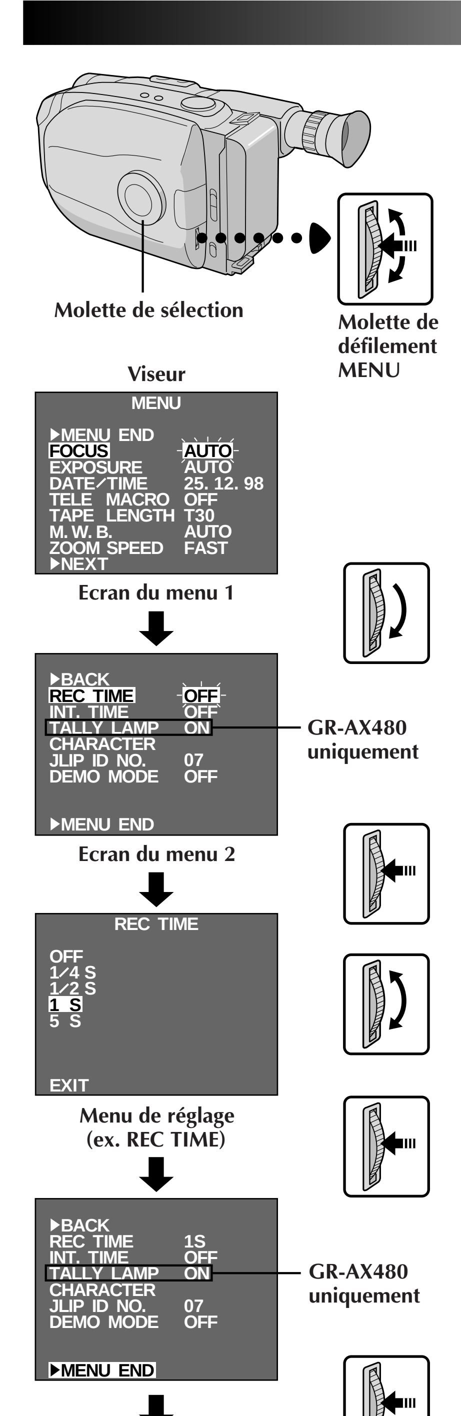
Tourner la molette de défilement MENU pour faire clignoter "EXIT", puis appuyer sur la molette. L'écran de menu réapparaît et la barre lumineuse est placée sur "MENU END".

5 FERMER LE MENU

Appuyer sur la molette de défilement MENU.

REMARQUES:

- *Pour effacer un caractère entré par erreur, faire clignoter "CLEAR" en tournant la molette de défilement MENU, puis appuyer sur la molette. Tous les caractères sont effacés à la fois. Ou, pour effacer uniquement des caractères sélectionnés, déplacer d'abord le curseur clignotant sur le caractère dans la rangée inférieure que vous voulez remplacer, puis tourner la molette de défilement MENU pour illuminer "□" dans le coin supérieur gauche, puis appuyer sur la molette.*
- *Pour afficher les caractères que vous avez réglés – "Insertion de date/heure/caractères" (☞ p. 17) ou "Titres préprogrammés" (☞ p. 21).*
- *Les caractères ne peuvent être réglés que dans le mode d'attente d'enregistrement.*



Utilisation de menu pour des réglages détaillés

Ce camescope dispose d'une commande de fonctions multiples, un système de menu sur écran facile à utiliser qui simplifie beaucoup des réglages plus détaillés du camescope.

1 ACCEDER A L'ECRAN DU MENU

Tourner la molette de sélection sur n'importe quelle position sauf AUTO LOCK, puis appuyer sur la molette de défilement MENU. L'écran du menu apparaît.

2 SELECTIONNER LA FONCTION

Tourner la molette de défilement MENU pour placer la barre lumineuse sur la fonction désirée.

- Lorsque la barre lumineuse atteint le bas de l'écran du menu 1, l'écran du menu 2 est affiché automatiquement. Lorsque la barre lumineuse atteint le haut de l'écran du menu 2, l'écran du menu 1 est affiché automatiquement.
- Si le réglage que vous voulez ne peut pas être trouvé sur l'écran du menu, placer la barre lumineuse sur "MENU END", puis passer à l'étape **5**.

3 FAIRE LE REGLAGE

Appuyer sur la molette de défilement MENU. Le menu de réglage de la fonction sélectionnée apparaît. La procédure de réglage dépend de la fonction que vous sélectionnez.

Si vous sélectionnez "FOCUS", "EXPOSURE", "DATE/TIME", ou "CHARACTER" . . .

..... voir les pages correspondantes (FOCUS: ☞ p. 26, 27, EXPOSURE: ☞ p. 28, DATE/TIME: ☞ p. 7, CHARACTER; ☞ p. 22).

Si vous sélectionnez "JLIP ID NO." . . .

..... appuyer sur la molette de défilement MENU pour que le numéro clignote, puis la tourner jusqu'à ce que le numéro désiré apparaissent, et appuyer sur la molette. Puis tourner la molette de défilement MENU pour déplacer la barre lumineuse sur "EXIT".

Si vous sélectionnez n'importe quelles autres fonctions . . .

..... tourner la molette de défilement MENU pour déplacer la barre lumineuse sur le réglage désiré.
- Si vous décidez que vous voulez revenir sur le réglage précédent, tourner la molette de défilement MENU pour déplacer la barre lumineuse sur "EXIT".

4 TERMINER LE REGLAGE

Appuyer sur la molette de défilement MENU. L'écran du menu réapparaît et la barre lumineuse est sur "MENU END".

5 FERMER LE MENU

Appuyer sur la molette de défilement MENU. L'écran normal réapparaît.

REMARQUES:

- *La fonction menu sauf pour "FOCUS" et "EXPOSURE" n'est pas disponible pendant le mode d'enregistrement.*
- *Pour GR-AX380/AX285/AX280: Le témoin d'enregistrement n'est pas intégré. "TALLY LAMP" sur l'écran du menu est toujours réglé sur "OFF" et ne peut pas être réglé sur "ON".*

Explications de l'ecran du menu

FOCUS	**AUTO**	Ajuste automatiquement la mise au point.
	MANU	Vous permet d'ajuster manuellement la mise au point (☞ p. 26, 27).
EXPOSURE	**AUTO**	Ajuste automatiquement l'exposition.
	MANU	Vous permet d'ajuster manuellement l'exposition (☞ p. 28).
DATE/TIME	Vous permet de régler la date et l'heure courante. (☞ p. 7).	
TELE MACRO	**OFF**	Habituellement, la distance entre le sujet et l'objectif pour laquelle l'objectif est au point dépend du grossissement zoom. Sauf s'il y a une distance de plus de 1 m du sujet, l'objectif ne fait pas la mise au point au réglage téléobjectif maximum. Réglé sur "ON", vous pouvez filmer un sujet aussi grand que possible à une distance de 60 cm environ. • En fonction de la position zoom, l'objectif peut ne pas faire la mise au point.
	ON	
TAPE LENGTH	Vous permet de régler la longueur de bande en fonction de la bande utilisée (☞ p. 8).	
M.W.B.	**AUTO**	Le système de balance des blancs automatique de ce camescope détecte la température de couleur de l'éclairage ambiant pour un ajustement automatique des couleurs. Cependant, l'ajustement précis de la température de couleur n'est pas possible dans les conditions suivantes: • Quand un objet est en différentes nuances de la même couleur. • Quand un objet à prédominance rouge ou marron est filmé en extérieur. Dans ces cas, employer l'ajustement manuel de la balance des blancs. (☞ p. 29).
	: FINE	
	: CLOUD	
	: HALOGEN	
	MWB	
ZOOM SPEED	**FAST**	Vous permet de régler la vitesse du zoom (☞ p. 14).
	SLOW	

REC TIME	Cette caractéristique vous permet de régler les paramètres pour l'animation et l'animation programmée (☞ p. 31).	
INT. TIME	Cette caractéristique vous permet de régler les paramètres pour le retardateur (☞ p. 30) et l'animation programmée (☞ p. 31).	
TALLY LAMP	**ON**	Le témoin d'enregistrement s'allume pour signaler le début de l'enregistrement. (disponible uniquement pour le GR-AX480)
	OFF	Le témoin d'enregistrement reste éteint à tout moment. (GR-AX380/AX285/AX280: toujours réglé sur ce mode.)
CHARACTER	Vous permet d'entrer un titre original d'un maximum de 18 caractères (☞ p. 22).	
JLIP ID NO.	Ce numéro est nécessaire pour raccorder le camescope à un appareil du type ordinateur en utilisant la prise JLIP. Les numéros vont de 01 à 99. Le réglage en usine est 07.	
DEMO MODE	**OFF**	La démonstration automatique n'aura pas lieu.
	ON	Fait une démonstration de certaines fonctions comme le Fondu, les titres préprogrammés, etc. Lorsque "DEMO MODE" est réglé sur "ON" et que l'écran du menu est fermé, la démonstration commence. **REMARQUES:** ● La démonstration n'est pas disponible si une cassette dont la languette de protection contre l'effacement est dans la position qui permet l'enregistrement, est chargée dans le camescope. ● En coupant l'alimentation du camescope ou en introduisant une cassette dont la languette de protection contre l'effacement est dans la position qui permet son enregistrement, "DEMO MODE" est réglé automatiquement sur "OFF". ● Pendant la démonstration, toutes les fonctions sauf le zoom sont condamnées.

[grey box] = Réglage en usine et lorsque la molette de sélection est réglée sur AUTO LOCK



Zone de détection de la mise au point

Mise au point

Mise au point automatique

Le système de mise au point automatique toute distance du camescope permet de filmer en continu de gros plan à l'infini. Toutefois, la mise au point correcte peut ne pas être obtenue dans les situations citées ci-dessous (dans ces cas, utiliser la mise au point manuelle).

- Si deux sujets à des distances différentes se recoupent dans la même scène.
- Lorsque l'éclairage est faible.*
- Lorsque le sujet n'a pas de contraste (différence entre luminosité et ombre), tel un mur unicolore et plat ou un ciel bleu sans nuages.*
- Quand un objet sombre se voit à peine.*
- Quand la scène contient des objets minuscules ou identiques qui sont répétés avec régularité.
- Quand la scène est affectée par des rayons de soleil ou de lumière réfléchis à la surface de l'eau.
- En prenant une scène avec un fond à contraste élevé.

* L'avertissement de faible contraste "▲▲" apparaît.

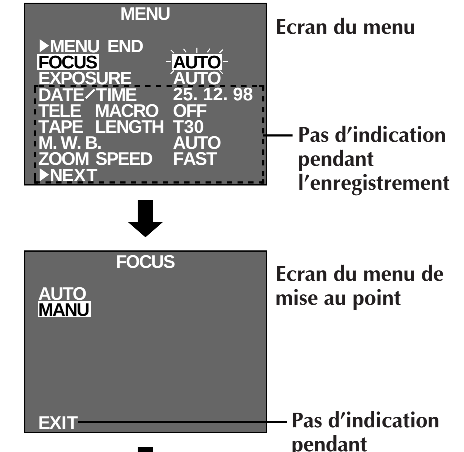
REMARQUES:

- *Si l'objectif est sali ou voilé par de la condensation, une mise au point précise n'est pas possible. Maintenir l'objectif propre, en l'essuyant avec un morceau de tissu doux s'il devient sale. Si de la condensation se produit, essuyer avec un tissu doux ou attendre que l'objectif sèche naturellement.*
- *Pour filmer un sujet près de l'objectif, faire d'abord un zoom arrière (☞ p. 14). En faisant un zoom avant en mode de mise au point automatique, le camescope peut faire automatiquement un zoom arrière en fonction de la distance entre le camescope et le sujet. Lorsque le mode macro téléobjectif (☞ p. 24) est activé, le camescope ne fera pas de zoom arrière automatiquement.*

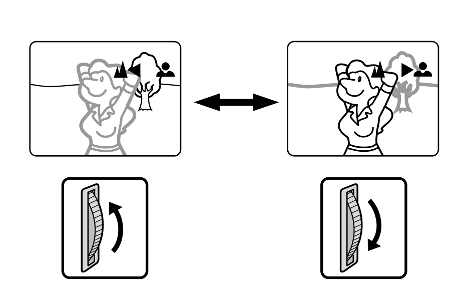
Molette de sélection

Molette de défilement MENU

Viseur



Ecran de mise au point manuelle



Mise au point manuelle

REMARQUE:

Vous devez déjà avoir fait les réglages nécessaires du viseur (☞ p. 10). Si ce n'est pas le cas, le faire avant de continuer.

1 ACCEDER A L'ECRAN DU MENU

Tourner la molette de sélection sur n'importe quelle position sauf AUTO LOCK, puis appuyer sur la molette de défilement MENU. L'écran du menu apparaît, et la barre lumineuse est placée sur "FOCUS".

2 ACCEDER A L'ECRAN DU MENU DE MISE AU POINT

Appuyer sur la molette de défilement MENU.

3 ACCEDER A LA MISE AU POINT MANUELLE

Tourner la molette de défilement MENU pour déplacer la barre lumineuse sur "MANU", puis appuyer sur la molette. "▲" et "👤" apparaissent. La mise au point est mémorisée à ce point.

4 AJUSTER LA MISE AU POINT

Pour un sujet plus éloigné . . .
Tourner la molette de défilement MENU vers le haut. "◀" apparaît et clignote.
Passer à l'étape **5**.

Pour un sujet plus proche . . .
Tourner la molette de défilement MENU vers le bas. "▶" apparaît et clignote.
Passer à l'étape **5**.

5 TERMINER LE REGLAGE DE LA MISE AU POINT

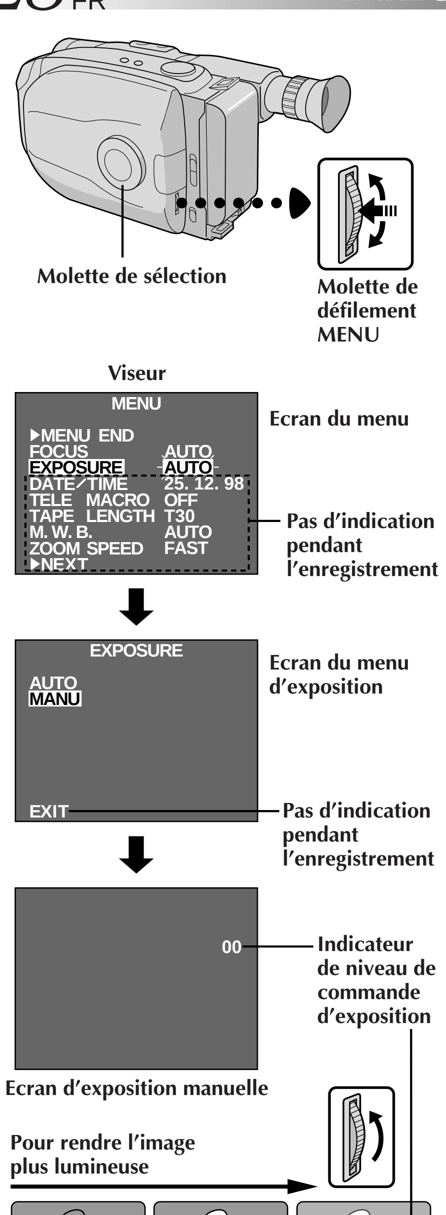
Appuyer sur la molette de défilement MENU. L'écran du menu réapparaît et la barre lumineuse est placée sur "MENU END".

6 FERMER LE MENU

Appuyer sur la molette de défilement MENU. L'écran du menu disparaît et "▲👤" réapparaît pour indiquer que la mise au point est mémorisée.

REMARQUES:

- *Pour revenir en mise au point automatique, sélectionner "AUTO" à l'étape **3**.*
- *Pour ajuster de nouveau la mise au point manuelle, reprendre la procédure à partir de l'étape **1**.*
- *Bien faire la mise au point en position téléobjectif maximale quand vous utilisez le mode de mise au point manuelle. Si vous faites la mise au point sur un certain sujet en position grand angle, des images bien nettes ne peuvent pas être obtenues en faisant un zoom avant car la profondeur de champ est réduite à des focales plus longues.*
- *Si le réglage de la mise au point n'est pas possible à une distance plus éloignée ou plus rapprochée, "▲" ou "👤" clignote.*



Commande d'exposition

Cette caractéristique ajuste automatiquement le diaphragme pour obtenir la meilleure qualité d'image disponible, mais vous pouvez modifier et faire le réglage manuellement.

1 ACCEDER A L'ECRAN DU MENU

Tourner la molette de sélection sur n'importe quelle position sauf AUTO LOCK, puis appuyer sur la molette de défilement MENU. L'écran du menu apparaît.

2 ACCEDER A L'ECRAN DU MENU D'EXPOSITION

Tourner la molette de défilement MENU pour déplacer la barre lumineuse sur “EXPOSURE” et appuyer sur la molette.

3 ACCEDER A L'EXPOSITION MANUELLE

Tourner la molette de défilement MENU pour déplacer la barre lumineuse sur “MANU”, puis appuyer sur la molette. “00” (indicateur de niveau de commande d'exposition) apparaît.

4 AJUSTER L'EXPOSITION

Pour rendre l'image plus lumineuse . . .
Tourner la molette de défilement MENU vers le haut. L'indicateur de niveau de commande d'exposition augmente (maximum +06).
Passer à l'étape **5**.

Pour rendre l'image plus sombre . . .
Tourner la molette de défilement MENU vers le bas. L'indicateur de niveau de commande d'exposition diminue (minimum –06).
Passer à l'étape **5**.

5 TERMINER LE REGLAGE DE L'EXPOSITION

Appuyer sur la molette de défilement MENU.
L'écran du menu réapparaît et la barre lumineuse est placée sur “MENU END”.

6 FERMER LE MENU

Appuyer sur la molette de défilement MENU.
L'écran du menu disparaît et l'indicateur de niveau de commande d'exposition réapparaît pour indiquer que l'exposition est ajustée.

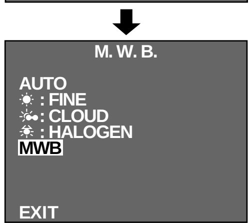
REMARQUES:

- *Pour revenir au réglage en usine, sélectionner “AUTO” à l'étape **3**.*
- *Pour ajuster de nouveau l'exposition, reprendre la procédure à partir de l'étape **1**.*

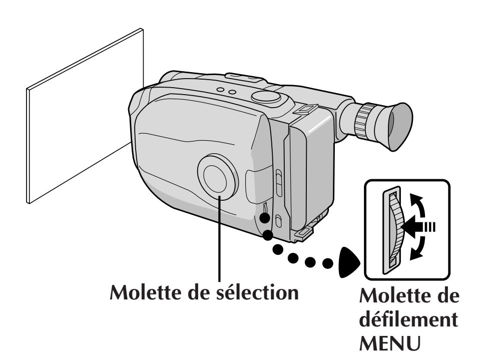
Viseur

MENU
▶MENU END
FOCUS AUTO
EXPOSURE AUTO
DATE/TIME 25. 12. 98
TELE MACRO OFF
TAPE LENGTH T30
M. W. B. AUTO
ZOOM SPEED FAST
▶NEXT

Ecran du menu



Ecran du menu M.W.B.



Molette de sélection

Molette de défilement MENU

REMARQUES:

- *Pour commuter sur le réglage automatique de la balance des blancs, régler M.W.B. sur l'écran du menu sur "AUTO", ou tourner la molette de sélection sur "AUTO LOCK".*
- *Ajuster de nouveau la balance des blancs quand l'éclairage a changé, quand l'alimentation du camescope a été coupée et remise, ou quand la position de la molette de sélection a été changée.*
- *Réglé en mettant un papier de couleur devant le sujet dans l'étape **1** ("MWB"), l'appareil le prend comme référence de température de couleur pour la balance automatique des blancs. Ainsi vous pouvez filmer avec des couleurs différentes. Par exemple, en réglant avec les couleurs rouge, bleue ou jaune, l'image prend des couleurs qui s'approchent du vert, orange ou violet respectivement.*
- *Il est utile de raccorder votre camescope à un TV couleur pour ajuster la balance des blancs (☞ p. 36).*

Réglage manuel de la balance des blancs (M.W.B.)

La balance des blancs est normalement réglée automatiquement. Toutefois, un opérateur de camescope expérimenté pourra préférer commander cette fonction manuellement et obtenir une reproduction en couleur/teinte plus professionnelle.

1 ACCEDER A L'ECRAN DU MENU
Tourner la molette de sélection sur n'importe quelle position sauf AUTO LOCK, puis appuyer sur la molette de défilement MENU. L'écran du menu apparaît.

2 ACCEDER A L'ECRAN DU MENU DE LA BALANCE DES BLANCS
Tourner la molette de défilement MENU pour déplacer la barre lumineuse sur "M.W.B." puis appuyer sur la molette.

3 SELECTIONNER LA BALANCE DES BLANCS
Tourner la molette de défilement MENU pour déplacer la barre lumineuse sur la balance des blancs requise.

"**AUTO**" .... Réglage automatique
" : **FINE**" .... Extérieur à la lumière du jour par temps clair
" : **CLOUD**" .... Extérieur à la lumière du jour par temps couvert
" : **HALOGEN**" ... La source d'éclairage est une lampe halogène ou tungstène
"**MWB**" .... Avec un réglage de balance des blancs personnel mémorisé (voir ci-dessous)

4 FERMER LE MENU
Appuyer sur la molette de défilement MENU. L'écran du menu disparaît. Puis appuyer de nouveau sur la molette de défilement MENU pour sortir l'écran du menu.

MWB

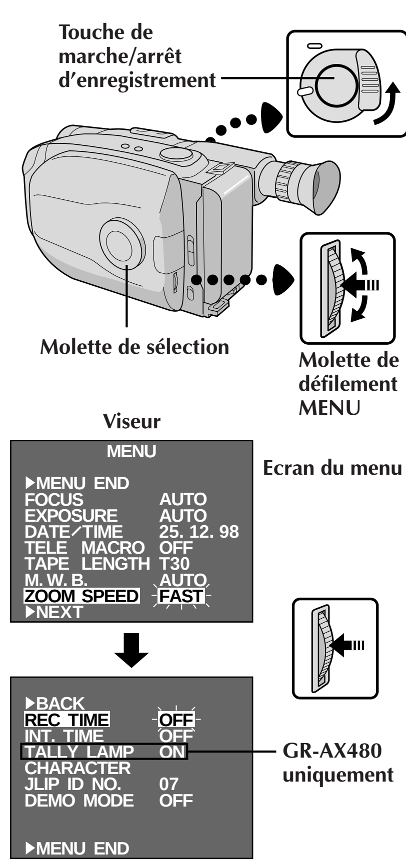
MWB règle la température de couleur de la source de lumière du sujet pour que vous puissiez filmer avec des couleurs naturelles qui ne sont pas affectées par le milieu ambiant, même quand il y a plusieurs sujets avec des températures de couleur différentes.

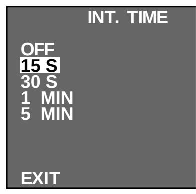
1 PREPARER UN OBJET BLANC
Diriger le camescope sur un objet uniforme et blanc comme par exemple une feuille de papier blanche.

2 SELECTIONNER MWB
Suivre les étapes **1** à **3** de la procédure ci-dessus, sélectionner "MWB".

3 MEMORISER LA BALANCE DES BLANCS
Appuyer sur la molette de défilement MENU jusqu'à ce que "MWB" commence à clignoter. "MWB" clignote alors que la balance des blancs est mise en mémoire, puis l'écran du menu réapparaît quand la mémorisation est terminée.

4 FERMER LE MENU
Appuyer sur la molette de défilement MENU.



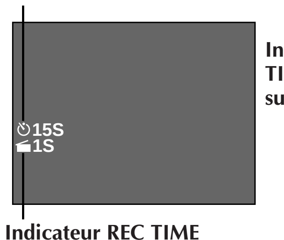


Menu INT. TIME

REC TIME
OFF
1/4 S
1/2 S
1 S
5 S
EXIT

Menu REC TIME

Indicateur INT. TIME



Indicateur REC TIME

Indications INT. TIME et REC TIME sur l'écran normal

Retardateur

Vous pouvez régler le retard entre le moment où vous appuyez sur la touche de marche/arrêt d'enregistrement et le début réel de l'enregistrement. Si vous fixez le camescope, vous (ou la personne qui fait fonctionner le camescope) pouvez entrer dans la scène avant que l'enregistrement commence.

REMARQUE:

S'assurer que le camescope est dans le mode d'attente d'enregistrement avant d'effectuer les étapes suivantes.

1 ACCEDER A L'ECRAN DU MENU

Tourner la molette de sélection sur n'importe quelle position sauf AUTO LOCK, puis appuyer sur la molette de défilement MENU.

2 ACCEDER A L'ECRAN DU MENU INT. TIME

Tourner la molette de défilement MENU pour déplacer la barre lumineuse sur "INT. TIME", puis appuyer sur la molette.

3 REGLER L'INTERVALLE

Tourner la molette de défilement MENU pour déplacer la barre lumineuse sur la durée désirée, puis appuyer sur la molette. L'écran du menu réapparaît et la barre lumineuse est placée sur "MENU END".

4 FERMER LE MENU

Appuyer sur la molette de défilement MENU.

5 LANCER L'ENREGISTREMENT RETARDE

Appuyer sur la touche de marche/arrêt d'enregistrement. Lorsque la durée sélectionnée s'est écoulée, l'enregistrement commence automatiquement.

Pour annuler le retardateur . . .

... Avant que l'enregistrement commence, appuyer sur la touche de marche/arrêt d'enregistrement pour afficher "≡PAUSE≡", puis régler "INT. TIME" sur l'écran du menu sur "OFF".

Animation

Donnez à des scènes ou objets immobiles un effet de mouvement. Cette fonction vous permet de filmer une série d'images, chacune légèrement différente, du même objet pendant une courte durée.

REMARQUE:
S'assurer que le camescope est en mode d'attente d'enregistrement avant d'effectuer les étapes suivantes.

1 ACCEDER A L'ECRAN DU MENU
Tourner la molette de sélection sur n'importe quelle position sauf AUTO LOCK, puis appuyer sur la molette de défilement MENU.

2 REGLER LA DUREE D'ENREGISTREMENT
Tourner la molette de défilement MENU pour déplacer la barre lumineuse sur "REC TIME", puis appuyer sur la molette de défilement MENU. Le menu REC TIME apparaît. Tourner la molette de défilement MENU pour déplacer la barre lumineuse sur la durée désirée, puis appuyer sur la molette de défilement MENU. L'écran du menu réapparaît. Appuyer de nouveau sur la molette de défilement MENU pour sortir l'écran du menu.

3 LANCER L'ENREGISTREMENT
Appuyer sur marche/arrêt d'enregistrement après avoir fait la mise au point sur le sujet. L'enregistrement s'arrête automatiquement au bout de la durée sélectionnée.

4 ASSEMBLER DES SERIES D'IMAGES
Répéter l'étape **3** pour le nombre désiré d'images.

5 RELACHER LE MODE D'ANIMATION
Régler sur "OFF" "REC TIME" dans l'écran de menu.

REMARQUES:
- *Pour de meilleurs résultats, s'assurer que le camescope est bien fixé pendant la prise de vues en mode d'animation ou d'animation programmée.*
- *Le fondu à l'ouverture/fermeture ne peut pas être effectué pendant la prise de vues en animation ou animation programmée.*
- *Avant d'effectuer d'autres opérations après l'animation ou l'animation programmée, s'assurer que le mode d'animation ou d'animation programmée est désactivé.*
- *Le retardateur, l'animation et l'animation programmée sont annulés lorsque l'alimentation est coupée ou quand la cassette est éjectée.*

Animation programmée

Vous pouvez enregistrer de façon séquentielle à des intervalles préréglés. En laissant votre camescope pointé sur un sujet particulier, vous pouvez enregistrer des changements subtils sur une période étendue.

REMARQUE:
S'assurer que le camescope est en mode d'attente d'enregistrement avant d'effectuer les étapes suivantes.

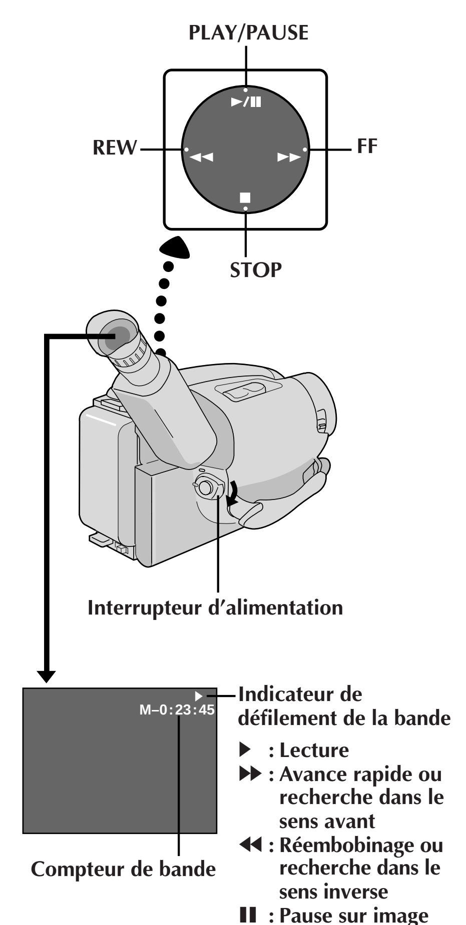
1 ACCEDER A L'ECRAN DU MENU
Tourner la molette de sélection sur n'importe quelle position sauf AUTO LOCK, puis appuyer sur la molette de défilement MENU.

2 REGLER L'INTERVALLE ENTRE LES ENREGISTREMENTS
Tourner la molette de défilement MENU pour déplacer la barre lumineuse sur "INT. TIME", puis appuyer sur la molette de défilement MENU. Le menu INT. TIME apparaît. Tourner la molette de défilement MENU pour déplacer la barre lumineuse sur la durée désirée, puis appuyer sur la molette de défilement MENU. L'écran du menu réapparaît.

3 REGLER LA DUREE D'ENREGISTREMENT
Tourner la molette de défilement MENU pour déplacer la barre lumineuse sur "REC TIME", puis appuyer sur la molette de défilement MENU. Le menu REC TIME apparaît. Tourner la molette de défilement MENU pour déplacer la barre lumineuse sur la durée désirée, puis appuyer sur la molette de défilement MENU. L'écran du menu réapparaît. Appuyer de nouveau sur la molette de défilement MENU pour sortir l'écran du menu.

4 LANCER L'ENREGISTREMENT EN ANIMATION PROGRAMMEE
Appuyer sur marche/arrêt d'enregistrement. L'enregistrement et les intervalles alternent automatiquement.

5 RELACHER LE MODE D'ANIMATION PROGRAMMEE
Pour relâcher lorsque "≡PAUSE≡" est affiché, régler "REC TIME" et "INT. TIME" sur l'écran du menu sur "OFF". Pour relâcher lorsque "≡PAUSE≡" et "REC ▶▶▶" ne sont pas affichés, appuyer sur la touche de marche/arrêt d'enregistrement pour afficher "≡PAUSE≡", puis régler "REC TIME" et "INT. TIME" sur l'écran du menu sur "OFF".



1 MISE EN PLACE D'UNE CASSETTE

Faire coulisser **EJECT** pour ouvrir le porte cassette, puis introduire la cassette avec son étiquette tournée vers l'extérieur. Appuyer sur **PUSH** pour s'assurer que le porte cassette est fermé et verrouillé.

2 SELECTION DU MODE

Régler l'interrupteur d'alimentation sur "PLAY". L'indicateur d'alimentation s'allume.

3 LECTURE

Appuyer sur **PLAY/PAUSE**. L'image de lecture apparaît.

4 TERMINER LA LECTURE

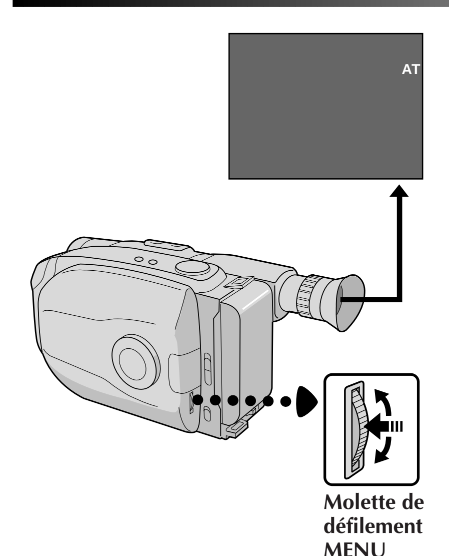
Appuyer sur **STOP**.

Rebobinage ou avance rapide de la bande

En mode d'arrêt, appuyer sur **REW** pour le rebobinage ou sur **FF** pour l'avance rapide.

REMARQUES:

L'alimentation du camescope est coupée automatiquement au bout de 5 minutes de mode d'arrêt. Pour remettre l'alimentation, régler l'interrupteur d'alimentation sur "POWER OFF", puis sur "PLAY".



Molette de défilement MENU

Alignement

Cette fonction peut être utilisée pour éliminer des barres de bruit qui apparaissent sur l'écran pendant la lecture. Le réglage initial est l'alignement automatique. L'alignement manuel est également disponible.

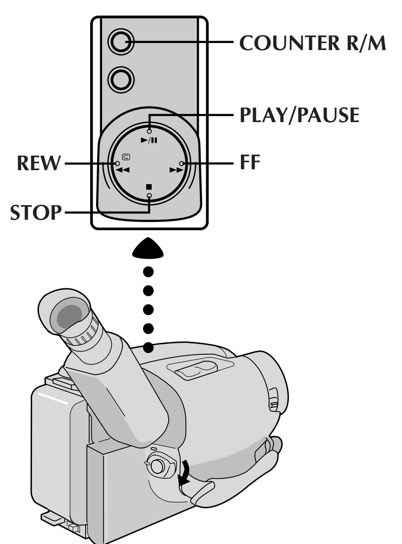
1 ACTIVER L'ALIGNEMENT MANUEL

Appuyer sur la molette de défilement MENU en mode de lecture. La maintenir en rotation jusqu'à ce que les barres de bruit disparaissent.

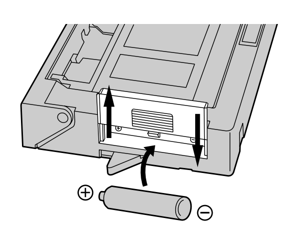
- Pour revenir en alignement automatique, appuyer sur la molette de défilement MENU. "AT" clignote. Lorsque l'alignement automatique se termine, l'indication disparaît.

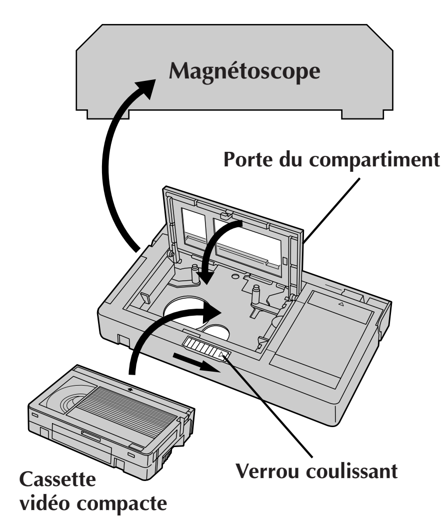
REMARQUES:

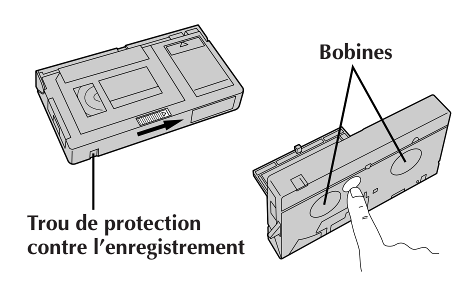
- *Si des barres de bruit apparaissent pendant la lecture, le camescope passe en mode d'alignement automatique et "AT" est affiché.*
- *L'alignement manuel peut ne pas fonctionner avec des bandes enregistrées sur d'autres magnétoscopes ou camescopes.*



Caractéristique:	**Pause sur image**
Objectif:	Pour faire une pause pendant la lecture.
Opération:	**1)** Appuyer sur la touche **PLAY/PAUSE** pendant la lecture. **2)** Pour revenir en lecture normale, appuyer à nouveau sur la touche **PLAY/PAUSE**.
Remarques:	*Des barres de bruit apparaissent et les images peuvent devenir monochromes ou la couleur peut changer légèrement pendant la pause sur image. C'est normal.*
Caractéristique:	**Recherche accélérée**
Objectif:	Offrir une recherche à grande vitesse dans un sens ou l'autre.
Opération:	***Recherche dans le sens avant*** **1)** Appuyer sur la touche **FF** pendant la lecture. ***Recherche dans le sens inverse*** **1)** Appuyer sur la touche **REW** pendant la lecture.
Remarque:	*Des barres de bruit apparaissent et les images peuvent devenir monochromes, ou plus sombres en recherche accélérée. C'est normal.*
Caractéristique:	**Fonction de mémoire de compteur**
Objectif:	Pour faciliter la localisation d'une séquence particulière sur la bande.
Opération:	**1)** Appuyer sur la touche **COUNTER R/M** pendant plus d'une seconde. Le compteur est remis à "0:00:00". **2)** Appuyer sur la touche **COUNTER R/M** pendant moins d'une seconde. "M" apparaît. **3)** Après enregistrement ou lecture, appuyer sur la touche **STOP**, puis sur la touche **REW**. La bande s'arrêtera automatiquement autour du passage par "0:00:00" du compteur. **4)** Appuyer sur la touche **PLAY/PAUSE** pour lancer la lecture.
Remarques:	● *La mémoire de compteur fonctionne dans les modes d'avance rapide et de rembobinage.* ● *Pour annuler la fonction de mémoire de compteur, appuyer sur la touche **COUNTER R/M** pendant moins d'une seconde pour que "M" disparaisse.*







Adaptateur de cassette

Utiliser cet adaptateur pour lire une cassette vidéo VHS-C enregistrée avec ce camescope. Elle est entièrement compatible avec tout magnétoscope VHS. L'adaptateur C-P7U (fourni uniquement avec le GR-AX480/AX380/AX280) ou C-P6U (en option) est alimenté sur pile et effectue automatiquement les opérations de chargement et déchargement de la bande.

1 INSTALLER LA PILE

Faire glisser vers le haut le couvercle du compartiment à pile pour le retirer, et installer une pile "R6 (AA)" comme montré dans l'illustration sur la gauche. Puis refixer le couvercle.

2 INTRODUIRE UNE CASSETTE DANS L'ADAPTATEUR

Faire coulisser le verrou pour ouvrir la porte du compartiment de l'adaptateur, puis introduire la cassette et refermer la porte du compartiment.

3 LIRE SUR UN MAGNETOSCOPE

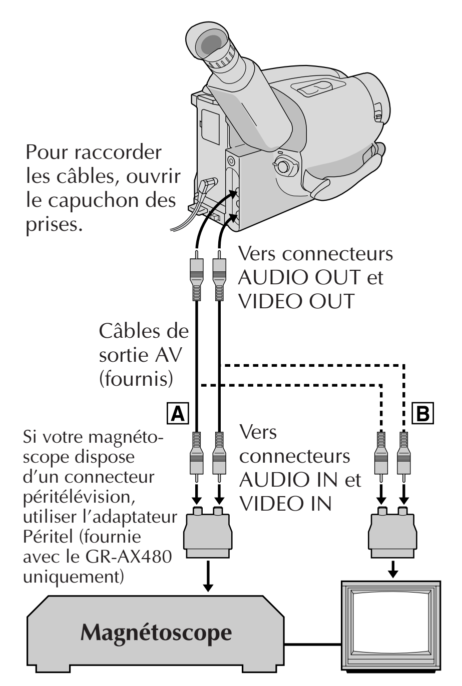
Charger l'adaptateur de cassette dans le magnétoscope et lire la bande comme vous faites avec une autre bande.

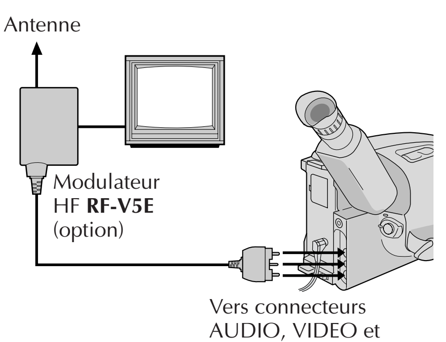
4 RETIRER LA CASSETTE DE L'ADAPTATEUR

Coulisser le verrou et la porte du compartiment s'ouvre automatiquement. Ce qui peut prendre environ 10 secondes. Ne pas tenter de forcer l'ouverture de l'adaptateur. Puis introduire le doigt dans le trou sous l'adaptateur comme montré dans l'illustration sur la gauche, pousser vers le haut et retirer la cassette.y

REMARQUES:

- *Pour des raisons de sécurité et de protection de la bande, ne pas toucher aux bobines pendant le chargement ou le déchargement de la bande.*
- *En lecture avec effets spéciaux (ralenti, arrêt sur image, etc.), l'image peut vibrer ou des barres de bruit peuvent apparaître sur l'écran.*
- *Pour enregistrer sur un magnétoscope en utilisant une cassette compacte et l'adaptateur, couvrir l'emplacement de sécurité d'enregistrement de l'adaptateur avec de la bande adhésive.*





REMARQUES:

- *Il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur/chargeur de batterie comme source d'alimentation plutôt que la batterie.*
- *Pour contrôler l'image et le son du camescope sans introduire une bande, régler l'interrupteur d'alimentation du camescope sur "CAMERA", puis régler votre téléviseur dans le mode d'entrée approprié.*
- *Si vous avez un téléviseur ou des enceintes acoustiques qui ne sont pas spécialement blindés, ne pas placer les enceintes à côté du téléviseur, sinon des interférences se produiront dans l'image de lecture du camescope.*

Il y a trois types de raccordement de base. En faisant les raccordements, se référer également aux manuels d'instructions de votre magnétoscope et de votre téléviseur.

Raccordement vers un magnétoscope A (Montage, copie et lecture)

REMARQUE:
Utiliser les câbles de sortie AV (fournis).

1 RACCORDER LE CAMESCOPE A UN MAGNETOSCOPE
Comme montré dans l'illustration sur la gauche, brancher les câbles de sortie AV entre les connecteurs AUDIO OUT et VIDEO OUT sur le camescope et ceux sur le magnétoscope.

2 FOURNIR L'ALIMENTATION
Mettre le camescope, le magnétoscope et le téléviseur sous tension.

3 SELECTIONNER LE MODE
Régler le magnétoscope dans son mode d'entrée AUX, et régler le téléviseur sur le mode VIDEO.

Raccordement à un téléviseur équipé de connecteurs péritélévision B (Lecture UNIQUEMENT)

REMARQUE:
Utiliser les câbles de sortie AV (fournis).

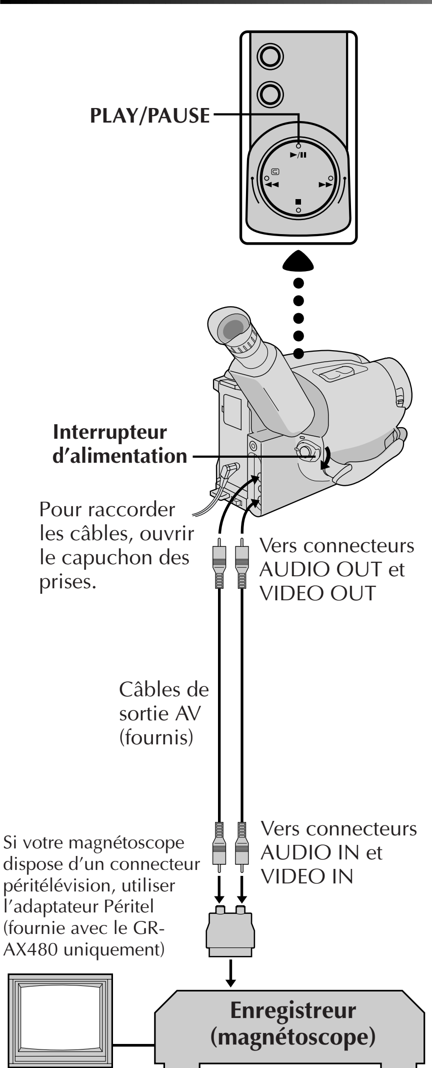
1 RACCORDER LE CAMESCOPE A UN TELEVISEUR
Comme montré dans l'illustration sur la gauche, brancher les câbles de sortie AV entre les connecteurs AUDIO OUT et VIDEO OUT sur le camescope et ceux sur le téléviseur.

2 SELECTIONNER LE MODE
Régler le téléviseur sur le mode VIDEO ou AV (comme indiqué dans son manuel d'instructions).

Raccordement à un téléviseur non équipé de connecteurs péritélévision (Lecture UNIQUEMENT)

REMARQUE:
Utiliser le modulateur HF RF-V5E en option.

*Se référer au manuel d'instructions du RF-V5E pour la procédure de raccordement.



Copie de bande

1 RACCORDER LE MATERIEL

En suivant l'illustration sur la gauche, raccorder le camescope et le magnétoscope.

2 PREPARATIFS POUR LA COPIE

Placer l'interrupteur d'alimentation du camescope sur "PLAY", mettre en marche le magnétoscope, et introduire les cassettes appropriées dans le camescope et dans le magnétoscope.

3 SELECTIONNER LE MODE DU MAGNETOSCOPE

Mettre le magnétoscope en mode AUX et en mode de pause d'enregistrement.

4 TROUVER LE POINT D'ENTREE DE MONTAGE

Passer le camescope en mode de lecture pour trouver un point juste avant le point d'entrée de montage. Une fois atteint, appuyer sur **PAUSE** sur le camescope.

5 COMMENCER LA COPIE

Appuyer sur **PLAY** sur le camescope et passer le magnétoscope en mode d'enregistrement.

6 ARRETER MOMENTANEMENT LE MONTAGE

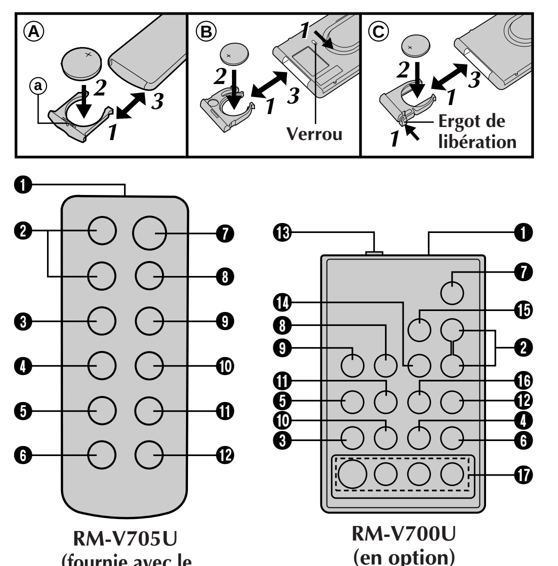
Passer le magnétoscope en mode de pause d'enregistrement et appuyer sur **PAUSE** sur le camescope.

7 MONTER D'AUTRES SEQUENCES

Reprendre les étapes **4** à **6** pour continuer le montage, puis arrêter le magnétoscope et le camescope quand c'est fini.

UTILISATION DE LA TÉLÉCOMMANDE (GR-AX480 uniquement)

La télécommande toute fonction peut commander à distance ce camescope ainsi que les opérations de base (LECTURE, ARRET, PAUSE, AV. et RET.) de votre magnétoscope. Cette télécommande rend possibles des fonctions d'enregistrement complémentaires.



RM-V705U (fournie avec le GR-AX480 uniquement)

RM-V700U (en option)

MISE EN PLACE DE LA PILE

1 TIRER LE PORTE PILE

Type Ⓐ : Tirer en introduisant un instrument pointu dans la fente ⓐ.

Type Ⓑ : Tirer le porte pile tout en faisant coulisser le verrou.

Type Ⓒ : Pincer l'ergot de libération et tirer le porte pile.

2 INTRODUIRE LA PILE

Introduire la pile au lithium (CR2025)*, avec le côté plus (+) en haut, dans le porte pile.

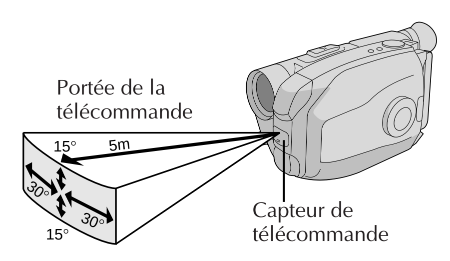
3 REMETTRE LE PORTE PILE

Remettre le porte pile jusqu'à son verrouillage en place.

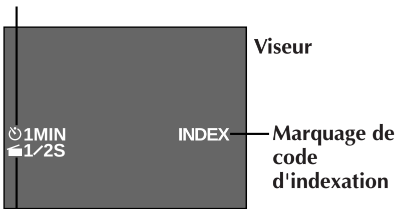
* Lire "Avertissement sur la pile au lithium" (☞ p. 2).

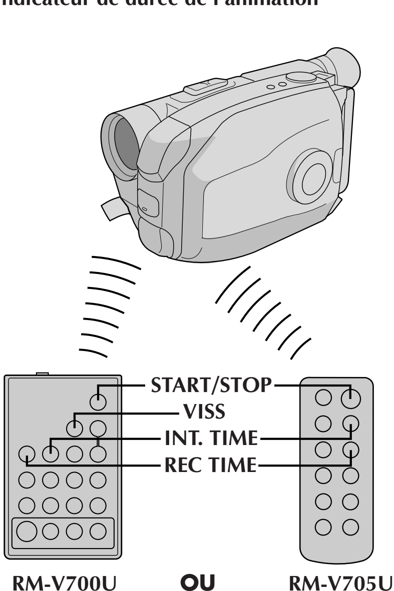
TOUCHES	FONCTIONS	
	Avec l'interrupteur d'alimentation du camescope placé sur "CAMERA".	Avec l'interrupteur d'alimentation du camescope placé sur "PLAY".
❶ Fenêtre de transmission du rayon infrarouge	Transmet le signal du rayon.	
❷ Touches ZOOM (T/W)	Zoom (avant/arrière) (☞ p. 14)	—
❸ Touche PLAY	—	Lancement de la lecture (☞ p. 34)
❹ Touche STOP	—	Arrêt (☞ p. 34)
❺ Touche REW	Retouche (Réembobinage)/Contrôle rapide (☞ p. 15)	Réembobinage/Recherche accélérée (☞ p. 32, 34)
❻ Touche INSERT	—	Montage par insertion (☞ p. 44)
❼ Touche START/STOP	Fonctionne comme la touche marche/arrêt d'enregistrement d'un camescope.	
❽ Touche INT. TIME	Retardateur/Animation programmée (☞ p. 39)	—
❾ Touche REC TIME	Animation/Animation programmée (☞ p. 39)	—
❿ Touche PAUSE	—	Pause (☞ p. 34)
⓫ Touche FF	Retouche (Avance rapide) (☞ p. 15)	Avance rapide/Recherche accélérée (☞ p. 32, 34)
⓬ Touche A. DUB	—	Doublage audio (☞ p. 45)
⓭ Connecteur d'entrée de télécommande de pause	—	☞ p. 41
⓮ Touche de préréglage de la marque de votre magnétoscope (MBR SET)	—	☞ p. 40
⓯ Touche VISS	Marquage de code d'indexation (☞ p. 39)	—
⓰ Touche de commande du magnétoscope (VCR CTL)	—	☞ p. 40
⓱ Touches R. A. EDIT	—	☞ p. 42

⓭ — ⓱ : RM-V700U uniquement.

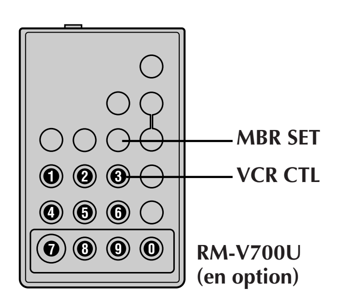


En utilisant la télécommande, bien la diriger vers le capteur de télécommande. L'illustration ci-dessus montre la portée de la télécommande pour l'utilisation en intérieur.
Le rayon transmis peut ne pas être efficace ou peut causer des mauvais fonctionnements en extérieur ou si le capteur de télécommande est directement exposé à la lumière du soleil ou à des éclairages puissants.





Caractéristique:	**Retardateur, animation et animation programmée**
Objectif:	La télécommande vous permet de régler/relâcher les fonctions d'intervalle et de durée d'enregistrement aussi bien que l'écran de menu.
Opération:	***Retardateur*** **1) Réglage** Au lieu d'effectuer les étapes **1** à **4** de la page 30 ("Retardateur"), appuyer sur **INT. TIME** sur la télécommande. Chaque fois que **INT. TIME** est pressé, l'indicateur d'intervalle apparaît, changeant dans l'ordre suivant: 15S, 30S, 1MIN, 5MIN et pas d'indication (arrêt). **2) Relâchement** Au lieu de régler "INT. TIME" sur "OFF" dans le menu, appuyer sur **INT. TIME** sur la télécommande jusqu'à ce que l'indicateur d'intervalle disparaisse. ***Animation*** **1) Réglage** Au lieu d'effectuer les étapes **1** et **2** de la page 31 ("Animation"), appuyer sur **REC TIME** sur la télécommande. Chaque fois que **REC TIME** est pressé, l'indicateur de durée d'enregistrement apparaît, changeant dans l'ordre suivant: 1/4S, 1/2S, 1S, 5S et pas d'indication (arrêt). **2) Relâchement** Au lieu d'utiliser le Menu dans l'étape 5 de la page 31, appuyer sur **REC TIME** sur la télécommande jusqu'à ce que l'indicateur disparaisse. ***Animation programmée*** **1) Réglage** Au lieu d'effectuer les étapes **1** à **3** de la page 31 ("Animation programmée"), appuyer sur **INT. TIME** et **REC TIME** sur la télécommande. Chaque fois que **INT. TIME** est pressé, l'indicateur d'intervalle apparaît, changeant dans l'ordre suivant: 15S, 30S, 1MIN, 5MIN et pas d'indication (arrêt). Chaque fois que **REC TIME** est pressé, l'indicateur de durée d'enregistrement apparaît, changeant dans l'ordre suivant: 1/4S, 1/2S, 1S, 5S et pas d'indication (arrêt). **2) Relâchement** Au lieu d'utiliser le Menu dans l'étape 5 de la page 31, appuyer sur **INT.TIME** et **REC TIME** sur la télécommande jusqu'à ce que les indicateurs disparaissent.
Remarque:	*Se référer également aux pages 30 et 31.*
Caractéristique:	**Marquage de code d'indexation (RM-V700U uniquement)**
Objectif:	Pour vous donner un accès automatique à tout point sélectionné sur un enregistrement.
Opération:	1) Appuyer une fois sur **VISS** pour marquer un code d'indexation. "INDEX" clignote pendant le traitement du marquage.
Remarque:	*Si **VISS** est pressée dans le mode d'attente d'enregistrement, le marquage est effectué au point où **START/STOP** est pressé.*



LISTE DES CODES MAGNÉTOSCOPE

MARQUE DE MAGNÉTOSCOPE	TOUCHES (A)	(B)
AKAI	6	2
	6	4
	7	7
BLAUPUNKT	1	3
FERGUSON	9	7
	9	8
	3	2
GRUNDIG	1	4
	3	4
HITACHI	6	6
	6	3
JVC A	9	1
B	9	6
C	9	3
MITSUBISHI	6	7
	6	8
NEC	3	7
	3	8
PANASONIC	1	3
	1	7
	1	1
	9	4
	1	8

MARQUE DE MAGNÉTOSCOPE	TOUCHES (A)	(B)
PHILIPS	1	9
	9	5
	1	1
	9	4
	9	1
	9	6
	1	2
	3	3
	7	2
SANYO	3	6
	3	5
SELECO, REX	9	1
	9	6
SHARP	1	5
	1	0
SONY	6	5
	6	0
	3	9
	3	1
TOMSON, TELEFUNKEN, SABA, NORDMENDE	9	1
	9	6
	9	7
	3	2
TOSHIBA	6	9
	6	1

REMARQUES:

- *Si l'alimentation du magnétoscope n'est pas mise dans l'étape **1**, essayer un autre code de la liste des codes magnétoscope.*
- *Certains modèles de magnétoscope ne se mettent pas en marche automatiquement. Dans ce cas, mettre en marche l'alimentation manuellement et essayer l'étape **2**.*
- *Si la RM-V700U ne peut pas commander le magnétoscope, utiliser les commandes sur le magnétoscope.*

Montage par mémorisation de séquences

Créez des films montés facilement en utilisant votre camescope comme lecteur source. Vous pouvez sélectionner jusqu'à 8 séquences pour le montage automatique dans l'ordre que vous voulez. Le montage par mémorisation de séquences est plus facile à effectuer si la télécommande multimarque RM-V700U en option (☞ p. 38) est réglée pour correspondre à la marque de votre magnétoscope (voir la liste des codes magnétoscope), mais peut également être effectué en commandant manuellement le magnétoscope. Avant utilisation, s'assurer que la pile au lithium est mise en place dans la télécommande RM-V700U (☞ p. 38).

RÉGLER LE CODE TÉLÉCOMMANDE/ MARQUE MAGNÉTOSCOPE

1 RÉGLER LA TÉLÉCOMMANDE POUR COMMANDER LE MAGNÉTOSCOPE

Couper l'alimentation du magnétoscope et pointer la télécommande vers la fenêtre de réception infrarouge du magnétoscope. Puis, en se reportant à la liste des codes magnétoscope sur la gauche, tout en appuyant sur **MBR SET**, appuyer sur la touche (A) puis (B).

- Le code est réglé automatiquement une fois que vous relâchez la touche **MBR SET**, et l'alimentation du magnétoscope est mise.

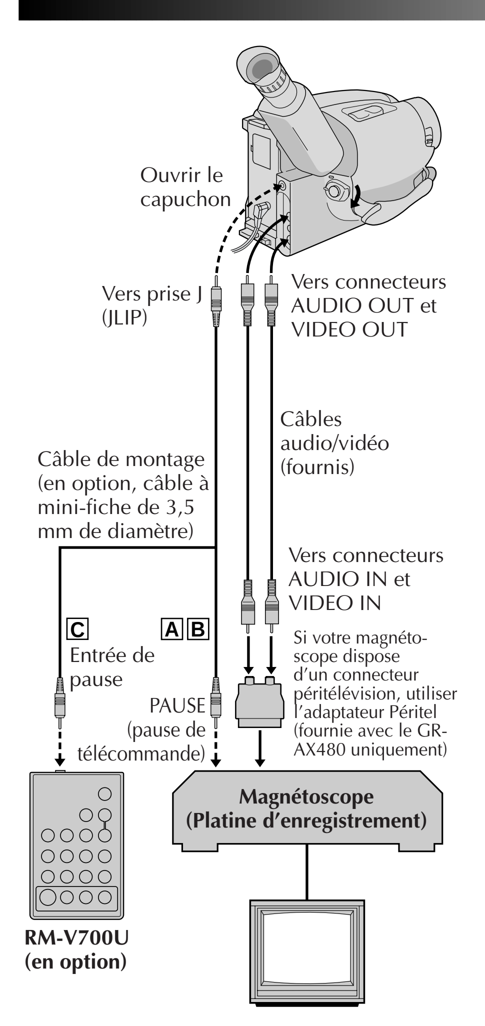
2 COMMANDER LE MAGNÉTOSCOPE

S'assurer que l'alimentation du magnétoscope est en marche. Puis, tout en appuyant sur **VCR CTL**, appuyer sur la touche de la télécommande correspondant à la fonction que vous voulez commander. Les fonctions que la télécommande peut commander sont LECTURE, ARRET, PAUSE, AV., RET. et ATTENTE D'ENREGISTREMENT (vous n'avez pas besoin d'appuyer sur **VCR CTL** pour cette dernière).

Vous êtes alors prêt pour essayer de faire du montage par mémorisation de séquences.

IMPORTANT

Bien que la télécommande multimarque soit compatible avec les magnétoscopes JVC ainsi qu'avec de nombreux modèles d'autres fabricants, elle peut ne pas fonctionner avec votre magnétoscope ou offrir des fonctions limitées.



FAIRE LES RACCORDEMENTS

1 RACCORDER LE CAMESCOPE A…

A UN MAGNÉTOSCOPE JVC DISPOSANT D'UNE BORNE DE TÉLÉCOMMANDE
Raccorder le câble de montage à la borne de télécommande PAUSE.

B UN MAGNÉTOSCOPE JVC NE DISPOSANT PAS DE BORNE DE TÉLÉCOMMANDE, MAIS DISPOSANT D'UN CONNECTEUR R.A. EDIT
Raccorder le câble de montage au connecteur R.A.EDIT.

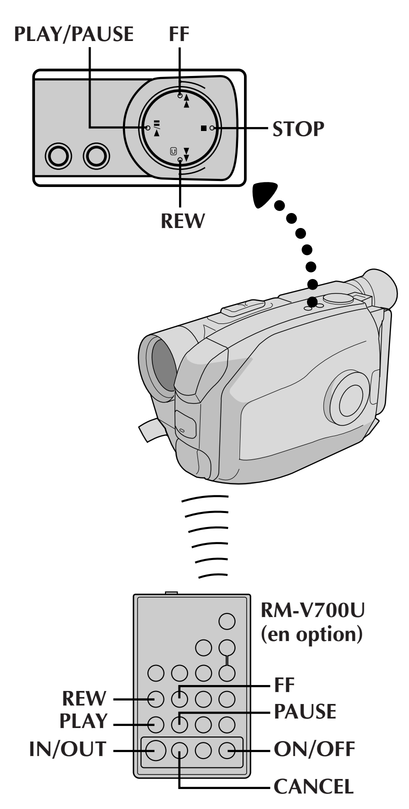
C AUTRE MAGNÉTOSCOPE QUE LE TYPE A OU B
Raccorder le câble de montage au connecteur d'entrée de pause de la télécommande RM-V700U.

2 PRÉPARER LE CAMESCOPE

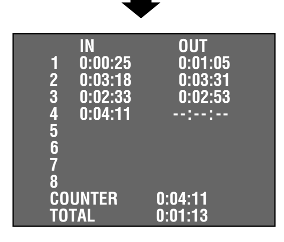
Introduire une cassette enregistrée et régler l'interrupteur d'alimentation sur "PLAY".

3 PRÉPARER LE MAGNÉTOSCOPE

Mettre en marche, introduire une cassette enregistrable et passer en mode AUX (se référer au manuel d'instructions du magnétoscope).



	IN	OUT
1	0:00:25	--:--:--
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
COUNTER		0:00:25
TOTAL		0:00:00



	IN	OUT
1	0:00:25	0:01:05
2	0:03:18	0:03:31
3	0:02:33	0:02:53
4	0:04:11	--:--:--
5		
6		
7		
8		
COUNTER		0:04:11
TOTAL		0:01:13

SÉLECTIONNER LES SÉQUENCES

1 ACCÉDER À L'AFFICHAGE DE COMPTEUR DU MONTAGE

Appuyer sur **PLAY/PAUSE**, puis sur **ON/OFF** et l'affichage de compteur apparaît dans le viseur et sur l'écran du téléviseur raccordé.

2 ENREGISTRER LE DEBUT DE LA SÉQUENCE

Appuyer sur **REW** ou **FF** pour trouver le début de la séquence que vous voulez, puis appuyer sur **IN/OUT** pour enregistrer ce point. La valeur du compteur apparaît sous "IN" sur l'affichage.

3 ENREGISTRER LA FIN DE LA SÉQUENCE

Appuyer sur **REW** ou **FF** pour trouver la fin de la séquence que vous voulez, puis appuyer sur **IN/OUT** pour l'enregistrer. La valeur du compteur apparaît sous "OUT" sur l'affichage. La durée totale des séquences enregistrées est affichée en bas de l'écran.

4 ENREGISTRER DES SÉQUENCES SUPPLÉMENTAIRES

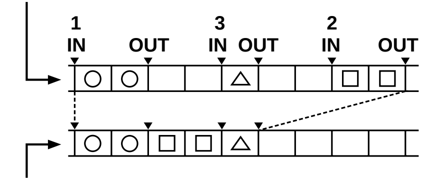
Reprendre les étapes **2** et **3** pour chaque séquence supplémentaire (jusqu'à 8).

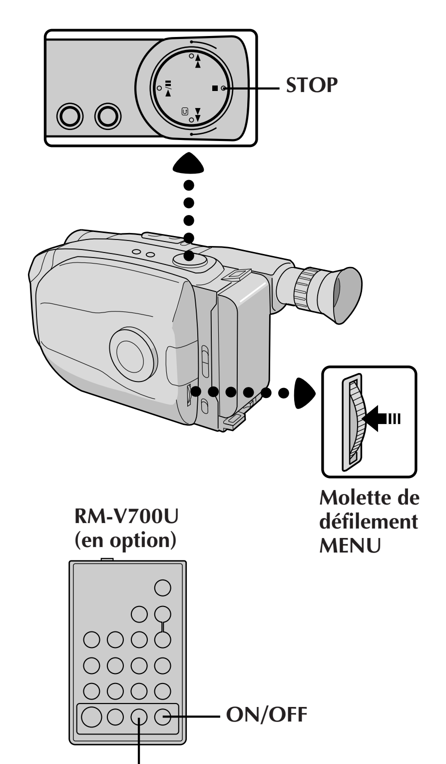
5 FAIRE DES CORRECTIONS

Appuyer sur **CANCEL** pendant les étapes **2** et **3** pour effacer le point le plus récemment enregistré.

REMARQUES:

- *Il doit y avoir au moins une seconde entre un point d'entrée et son point de sortie correspondant.*
- *Pour garantir un fonctionnement correct, il doit y avoir au moins 15 secondes entre un point de sortie de montage et le point d'entrée de montage suivant.*
- *Des sections de bande vierges ne peuvent pas être enregistrées comme points d'entrée ou de sortie.*
- *S'il faut plus de 5 minutes pour atteindre un point d'entrée, le mode de pause d'enregistrement du magnétoscope est annulé et le montage n'a pas lieu.*
- *Une pression sur* ***ON/OFF*** *efface tous les points d'entrée et de sortie de la mémoire.*
- *Laisser assez de marge pour les erreurs autour de chaque point d'entrée pour s'assurer que les séquences seront enregistrées dans leur intégralité.*





MONTAGE AUTOMATIQUE VERS UN MAGNÉTOSCOPE

1

PASSER LE MAGNÉTOSCOPE EN MODE DE PAUSE D'ENREGISTREMENT

Pointer la télécommande vers la fenêtre de réception infrarouge du magnétoscope et appuyer sur **VCR REC STBY**, ou engager manuellement le mode de pause d'enregistrement du magnétoscope.

2

LANCER LE MONTAGE AUTOMATIQUE

Appuyer sur la **molette de défilement MENU** sur le camescope, et les séquences sélectionnées précédemment sont copiées sur le magnétoscope dans l'ordre spécifié.
Lors du montage, le compteur du montage par mémorisation de séquences de la scène qui commence à être copiée est montré avec une barre lumineuse clignotante.

3

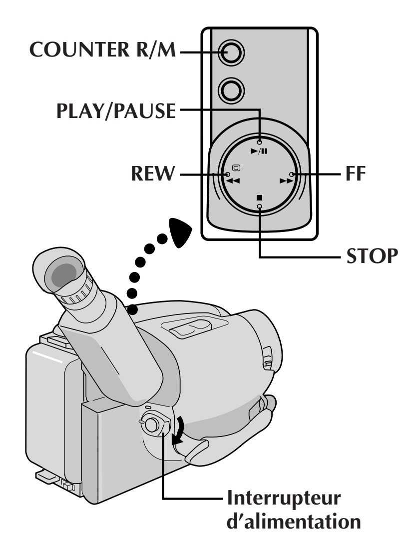
TERMINER LE MONTAGE AUTOMATIQUE

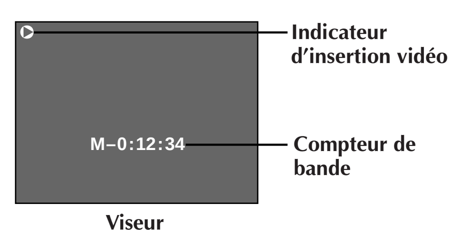
Lorsque toutes les séquences sélectionnées ont été copiées, le camescope et le magnétoscope passent en mode d'arrêt d'image ou de pause. Appuyer sur **STOP** sur les deux appareils. Pour faire disparaître l'affichage de compteur du montage par mémorisation de séquences, appuyer sur **ON/OFF**.

- Une fois que le montage est terminé, bien débrancher le câble de montage et le câble audio/vidéo.

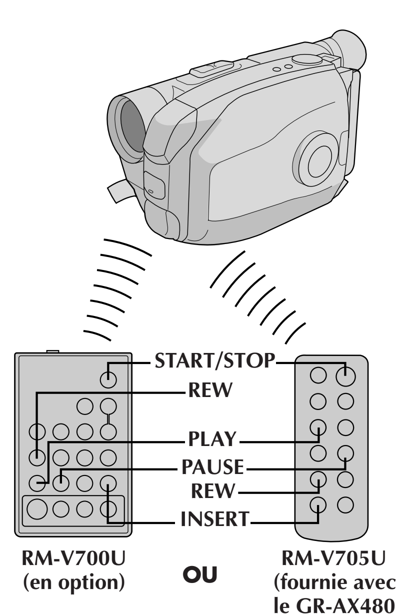
REMARQUES:

- *Si vous effectuez l'étape **1** C de la page 41 ("Faire les raccordements"), maintenir la télécommande pointée vers le magnétoscope pendant le montage.*
- *L'affichage sur écran apparaît seulement pendant que le camescope cherche la séquence suivante.*
- *Il peut y avoir des parasites aux points d'entrée et de sortie sur la bande montée avec certains magnétoscopes.*





Viseur



Insertion vidéo

Vous pouvez enregistrer une nouvelle séquence sur une bande préenregistrée, remplaçant ainsi une partie de l'enregistrement original, avec un minimum de distorsion d'image aux points d'entrée et de sortie. L'audio d'origine reste inchangé.

REMARQUE:

Vous avez besoin de la télécommande RM-V705U ou RM-V700U pour effectuer la procédure suivante.

1 SÉLECTIONNER LE MODE

Placer l'interrupteur d'alimentation sur "PLAY".

2 TROUVER LE POINT DE SORTIE DE MONTAGE

Lire la bande, localiser le point et appuyer sur **PAUSE** sur le camescope ou sur la télécommande.

3 REMETTRE LE COMPTEUR À ZÉRO

Appuyer sur **COUNTER R/M** pendant plus d'une seconde pour remettre le compteur de bande à zéro, puis appuyer pendant moins d'une seconde et s'assurer que "M" apparaît.

4 TROUVER LE POINT D'ENTRÉE DE MONTAGE

Appuyer sur la touche **REW** pour aller un peu avant le début de la séquence que vous voulez remplacer, appuyer sur la touche **PLAY** pour visionner la bande enregistrée, et appuyer sur la touche **PAUSE** exactement au point où la nouvelle séquence doit commencer.

5 PASSER EN MODE D'INSERTION

Appuyer sur **INSERT** et sans relâcher **INSERT**, presser et relâcher **PAUSE**. Le mode d'insertion est engagé. Lorsque la scène que le camescope prend apparaît sur l'écran, passer à l'étape suivante.

6 LANCER L'INSERTION VIDÉO

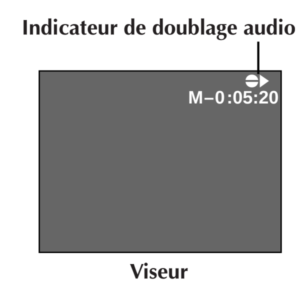
Appuyer sur **START/STOP**. Lorsque le compteur passe par "0:00:00", l'insertion s'arrête automatiquement et le camescope passe en mode d'attente d'insertion.

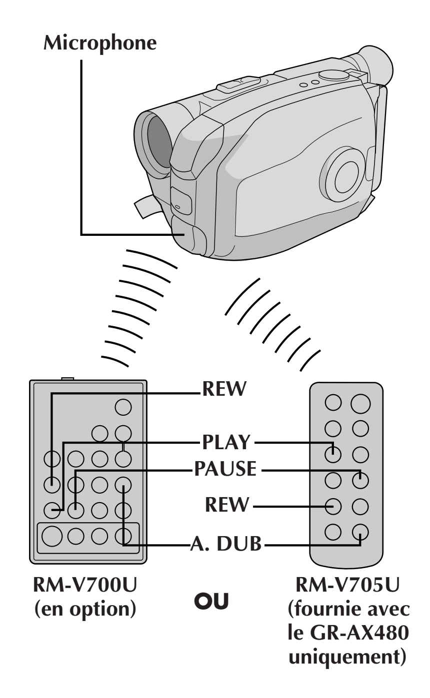
7 FINIR L'INSERTION VIDÉO

Appuyer sur **STOP**.

REMARQUES:

- *Après l'étape **5**, la Retouche (☞ p. 15) peut être effectuée.*
- *La bande peut s'arrêter légèrement avant ou après le point de sortie désigné, et des barres parasites peuvent apparaître. Ce n'est pas un défaut de l'appareil.*
- *Seul le signal vidéo est enregistré en mode d'insertion vidéo.*





Doublage audio

Vous pouvez enregistrer une nouvelle piste son sur une bande préenregistrée (audio normal uniquement).

Effectuer les étapes **1**, **2** et **3** de la procédure d'insertion vidéo (☞ p. 44) avant de continuer.

• Le son provient du microphone incorporé.

1 TROUVER LE POINT D'ENTRÉE DE MONTAGE

Appuyer sur **REW** pour aller un peu avant le début de la séquence que vous voulez remplacer, appuyer sur **PLAY** pour visionner la bande enregistrée, et appuyer sur **PAUSE** exactement au point où le doublage audio doit commencer.

2 PASSER EN MODE D'ATTENTE DE DOUBLAGE AUDIO

Appuyer sur **A. DUB** et sans relâcher **A. DUB**, presser et relâcher **PAUSE**.

3 LANCER LE DOUBLAGE AUDIO

Appuyer sur **PLAY**. Quand le compteur passe par "0:00:00", le doublage audio s'arrête automatiquement et le camescope passe en mode d'attente de doublage audio.

4 FINIR LE DOUBLAGE AUDIO

Appuyer sur **STOP**.

REMARQUES:

- *Ne pas appuyer sur **FF** ou **REW** pendant l'attente de doublage audio, ou les points de montage ne seront pas précis.*
- *Si le microphone du camescope est trop près du téléviseur, ou si le volume du téléviseur est trop fort, des sifflements ou des hurlements peuvent se produire.*

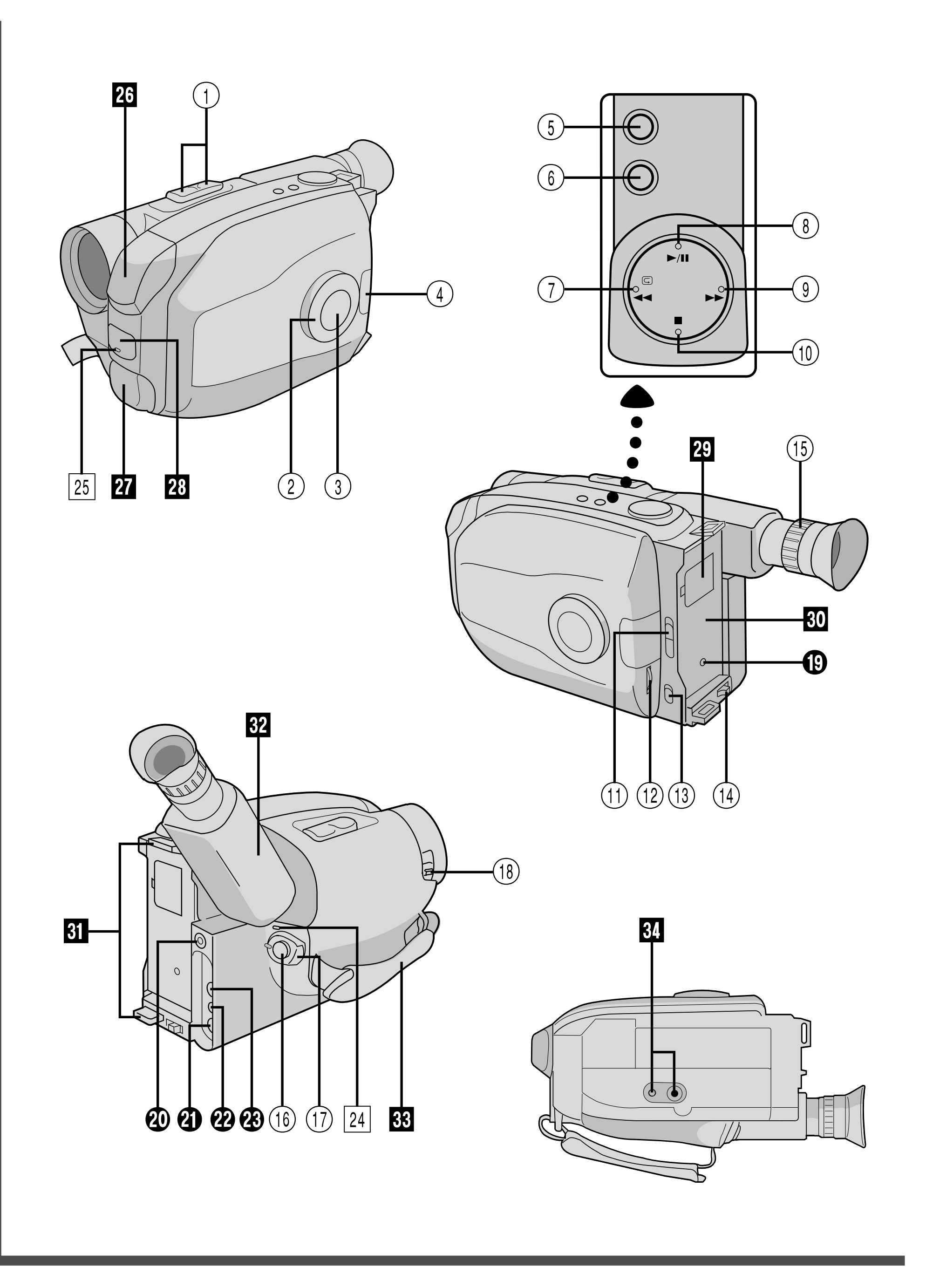
REMARQUES (pour l'insertion vidéo et le doublage audio):

- *L'insertion vidéo et le doublage audio peuvent ne pas fonctionner correctement si la bande contient des passages vierges, ou si la vitesse d'enregistrement a été changée pendant l'enregistrement original.*
- *Pour monter/copier sur une bande, s'assurer que la languette de protection contre l'effacement est dans la position qui permet l'enregistrement. Certaines cassettes ont des languettes amovibles. Si la languette a été retirée, couvrir l'orifice avec de la bande adhésive.*
- *Ne pas appuyer sur **STOP** pendant l'insertion vidéo ou le doublage audio, ou les points de montage ne seront pas précis.*
- *Pendant l'insertion vidéo et le doublage audio, quand la pause d'insertion ou l'attente de doublage audio est engagée, le compteur peut aller légèrement après "0:00:00". L'enregistrement, toutefois, s'arrête exactement à 0:00:00.*

SYMPTOMES	CAUSE(S) POSSIBLE(S)
ALIMENTATION	
Aucune alimentation n'est fournie.	● La batterie n'a pas été installée correctement (☞ p. 4). ● La batterie n'est pas chargée (☞ p. 4). ● L'appareil source d'alimentation n'a pas été raccordé correctement (☞ p. 5).
L'alimentation disparaît soudainement et ne revient pas en marche toute seule.	● La batterie est complètement déchargée. ● Retirer la cassette et débrancher la source d'alimentation, puis au bout de quelques minutes, essayer de remettre l'alimentation sur marche. Si elle ne revient toujours pas, consulter le revendeur JVC le plus proche.
ENREGISTREMENT	
L'enregistrement ne peut pas être effectué.	● S'assurer que la languette de protection contre l'effacement est dans la position qui permet l'enregistrement. Sinon, faire coulisser la languette. Certaines cassettes ont des languettes amovibles. Si la languette a été retirée, couvrir le trou avec du ruban adhésif.
L'enregistrement ne commence pas.	● L'interrupteur d'alimentation du camescope n'a pas été réglé sur "CAMERA". (☞ p. 12).
LECTURE	
La bande défile, mais il n'y a pas d'image de lecture.	● Le téléviseur n'a pas été réglé sur son mode VIDEO. ● Si le raccordement A/V est utilisé, le commutateur VIDEO/TV du téléviseur n'a pas été réglé sur VIDEO. ● Le modulateur HF n'a pas été réglé sur le bon canal.
L'image de lecture est brouillée ou interrompue.	● Les têtes vidéo sont sales ou usées. Consulter votre revendeur JVC le plus proche pour un nettoyage ou un remplacement des têtes.
L'indication de compteur est brouillée pendant l'arrêt sur image.	● C'est normal.
DEFILEMENT DE LA BANDE	
La bande s'arrête en avance rapide ou en rembobinage.	● La fonction mémoire de compteur a été activée (☞ p. 34).
L'avance rapide ou le rembobinage ne peut pas être effectué.	● La bande est déjà complètement enroulée sur une bobine ou sur l'autre.

SYMPTOMES	CAUSE(S) POSSIBLE(S)
AUTRE	
La cassette ne peut pas être éjectée.	● La batterie est faible.
Certaines fonctions ne sont pas disponibles.	● La molette de sélection est réglée sur "AUTO LOCK".
Des lignes verticales blanches apparaissent en prenant un objet très lumineux.	● Ceci peut se produire quand l'arrière-plan contraste beaucoup avec le sujet. Ce n'est pas un défaut du camescope.
Des points lumineux de forme cristalline apparaissent dans le viseur.	● La lumière du soleil entre directement dans l'objectif. Ce n'est pas un défaut du camescope.
Le viseur et l'objectif sont devenus sales (ex. empreintes digitales).	● Les essuyer gentiment avec un chiffon doux.
Un numéro d'erreur (E03 etc.) apparaît.	● Couper l'alimentation du camescope, puis débrancher la source d'alimentation. Au bout de quelques minutes, essayer de remettre l'alimentation sur marche. Si le numéro d'erreur apparaît encore, consulter le revendeur JVC le plus proche.
L'image est floue.	● Le réglage dioptrique a besoin d'être ajusté (☞ p. 10). ● La scène prise affecte le bon fonctionnement de la mise au point automatique (☞ p. 26).
Les affichages de la date et de l'heure disparaissent.	● Si vous retirez la source d'alimentation du camescope alors que l'alimentation est en marche, tous les réglages et sélections sont effacés. S'assurer de bien couper l'alimentation du camescope avant de débrancher la source d'alimentation.
Une date et une heure erronées sont affichées/enregistrées.	● Si vous n'avez pas effectué le réglage de la date/heure (☞ p. 7), la date et l'heure ne sont pas correctement affichées/enregistrées. Bien s'assurer que le réglage de la date/heure est effectué.
Bien que le cache-objectif soit ouvert, l'indicateur d'avertissement de cache-objectif clignote.	● L'indicateur d'avertissement de cache-objectif peut clignoter quand le camescope est utilisé dans des endroits sombres, quelle que soit la position du cache-objectif.

Le camescope est un appareil commandé par micro-processeur. Du bruit et des interférences externes (d'un téléviseur, d'une radio, etc.) peuvent l'empêcher de fonctionner correctement. Dans ce cas, débrancher d'abord l'appareil d'alimentation (batterie, adaptateur secteur/chargeur, etc.) et la pile de l'horloge; puis le rebrancher et procéder comme d'habitude depuis le début.


26
1
4
2
3
25
27
28
5
6
8
▶/II
7
◀◀
▶▶
9
■
10
29
15
30
19
11
12
13
14
32
18
31
34
20
21
22
23
16
17
24
33

Commandes

① Touche de zoom .... ☞ p. 14
② Molette de sélection .... ☞ p. 18
③ Commande multifonction
- Touche d'effet [EFFECT] .... ☞ p. 20
- Touche de cinéma [WIDE] .... ☞ p. 20
- Touche de titre [TITLE] .... ☞ p. 21
- Touche SUPER LOLUX .... ☞ p. 21

④ Touche de fermeture [PUSH] .... ☞ p. 9
⑤ Touche de date/heure [DATE/TIME] .... ☞ p. 17
Touche de remise à zéro
et memoire de compteur
[COUNTER R/M] .... ☞ p. 34
⑥ Touche d'enregistrement express
5SEC. REC [enregistrement de 5 s] ..... ☞ p. 15
⑦ Touche de rembobinage [REW] .... ☞ p. 32
Touche de retouche
(contrôle rapide) [RETAKE R] .... ☞ p. 15
⑧ Touche de lecture/pause
[PLAY/PAUSE] .... ☞ p. 32
⑨ Touche d'avance rapide [FF] .... ☞ p. 32
Touche de retouche [RETAKE F] .... ☞ p. 15
⑩ Touche d'arrêt [STOP] .... ☞ p. 32
⑪ Touche d'éjection [EJECT] .... ☞ p. 9
⑫ Molette de navigation de fonction
[Molette de défilement MENU] .... ☞ p. 7
⑬ Commutateur de fonctionnement de la
torche vidéo [LIGHT OFF/AUTO/ON]
(GR-AX480 uniquement) .... ☞ p. 16
⑭ Touche de libération de la batterie
[BATT. RELEASE] .... ☞ p. 4
⑮ Bague de réglage de
la netteté du viseur .... ☞ p. 10
⑯ Touche de marche/arrêt
d'enregistrement .... ☞ p. 12
⑰ Interrupteur d'alimentation
[POWER] .... ☞ p.12, 32
⑱ Commutateur LENS COVER .... ☞ p. 12

Connecteurs

⓳ Prise d'entrée CC .... ☞ p. 5

Les prises ⓴ à ㉓ sont situées sous le capuchon des prises.

⓴ Prise J [JLIP (Joint Level Interface Protocol)].
- Y raccorder le câble de montage en effectuant du montage par mémorisation de séquences (GR-AX480 uniquement) (☞ p. 40 à 43)
- Elle est utilisée pour raccorder le camescope à un ordinateur personnel.
  Pour plus de détails, consulter votre revendeur JVC le plus proche.
- Le montage à commande JLIP d'un camescope vers un magnétoscope n'est pas possible si le magnétoscope ne dispose pas d'une prise JLIP.

㉑ Prise VIDEO OUT .... ☞ p. 36
㉒ Prise de sortie CC pour modulateur HF
[RF DC OUT] .... ☞ p. 36
㉓ Prise AUDIO OUT .... ☞ p. 36

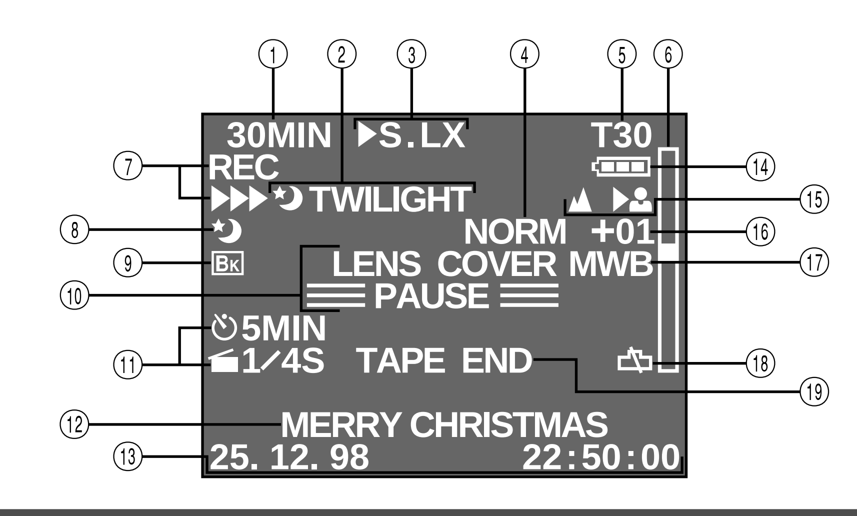
Indicateurs

24 Indicateur d'alimentation .... ☞ p. 12
25 Témoin lumineux d'enregistrement
(GR-AX480 uniquement) .... ☞ p. 12

Autres parties

26 Torche vidéo
(GR-AX480 uniquement) .... ☞ p. 16
27 Microphone .... ☞ p. 45
28
- Capteur de caméra
  Faire attention de ne pas couvrir cette partie. Le capteur nécessaire pour la prise de vues est situé à cet endroit.
- Capteur de télécommande
  (GR-AX480 uniquement) .... ☞ p. 39

29 Compartiment de la pile de
l'horloge .... ☞ p. 6
30 Emplacement pour batterie .... ☞ p. 4
31 Oeillets pour la bandoulière .... ☞ p. 11
32 Viseur électronique .... ☞ p. 10
33 Courroie de poignée .... ☞ p. 10
34 Vis de montage de trépied .... ☞ p. 11



Indications dans le viseur

① Avertissement de cassette/ durée de bande restante .... ☞ p. 13
Lorsqu'il n'y a pas de cassette introduite: l'avertissement de cassette (▣) clignote.
Lorsque la languette de protection contre l'effacement n'est pas dans la position qui permet l'enregistrement: l'avertissement de cassette (▣) s'allume. Sinon, la durée de bande restante est affichée et **l'avertissement de durée de bande restante** clignote lorsque la bande est presque arrivée à sa fin.
Lorsque l'interrupteur d'alimentation est réglé sur "PLAY" et qu'une bande est chargée: l'avertissement de cassette (▣) est affiché quelle que soit la position de la languette de protection contre l'effacement.

②, ⑧ Indicateur de programme AE................ ☞ p. 18
Affiché en ② pendant 1 seconde environ quand la molette de sélection PROGRAM AE est commutée d'une position à l'autre. Puis seul l'indicateur reste en ⑧.

②, ⑨ Indicateur d'attente de fondu .... ☞ p. 20
Affiché en ② pendant 2 secondes environ quand le fondu est engagé en appuyant sur la touche EFFECT. Puis seul l'indicateur reste en ⑨.

③ Indication de commande multifonction ..... ☞ p. 20
Affichée lorsque l'une des touches situées sur la commande multifonction est pressée. L'indication disparaît au bout de 2 secondes environ.

④ Indicateur Super LoLux............................. ☞ p. 21

⑤ Indicateur de durée de bande .... ☞ p. 8

⑥ Barre d'indication de zoom .... ☞ p. 14

⑦ Indicateur de mode d'enregistrement .... ☞ p. 12

⑩ • Indicateur de pause d'enregistrement ..... ☞ p. 12
• Avertissement pour le cache objectif: LENS COVER .... ☞ p. 13

⑪ Durée du retardateur et de l'animation et indicateur d'enregistrement express ..... ☞ p. 15, 30

⑫ Affichage de titres préprogrammés .... ☞ p. 21

⑬ Affichage de la date/heure/caractères .... ☞ p. 17

⑭ Indicateur d'énergie restante dans la batterie
Change comme suit selon le niveau d'énergie restante de la batterie: "▮▮▮→▮▮→▮→▯".
Quand l'énergie est presque épuisée, l'indicateur "▯" clignote (**avertissement d'énergie de la batterie**), puis l'alimentation se coupe. Remplacer la batterie par une qui est chargée.
Remarque: Le symbole contenant 3 carrés bien visibles — ▮▮▮ — ne signifie pas forcément que la batterie est complètement chargée.

⑮ Mise au point .... ☞ p. 27

⑯ Indicateur de niveau de commande d'exposition .... ☞ p. 28

⑰ Indicateur de balance des blancs .... ☞ p. 29

⑱ Avertissement de pile de l'horloge
Clignote pendant 10 secondes environ lorsque l'alimentation est mise en marche. Cet affichage clignote également lorsque la pile (au lithium) de l'horloge n'est pas installée ou complètement usée. Installer, ou remplacer la pile usée par une pile neuve (☞ p. 6).

⑲ • Affichage de fin de bande: TAPE END .... ☞ p. 13
Apparaît quand la fin de la bande est atteinte pendant la lecture, l'enregistrement ou l'avance rapide.
• Avertissement de condensation: ▣
Lorsque cette indication apparaît, toutes les fonctions sauf l'éjection de la cassette et la marche/arrêt de l'alimentation sont bloquées. Couper l'alimentation de l'appareil (sans retirer la source d'alimentation) pendant quelques heures, et quand vous la remettrez en marche, l'indicateur devrait disparaître.

Torche vidéo

ATTENTION DANGER

- La torche vidéo peut devenir très chaude. Pendant l'utilisation et immédiatement après avoir éteint, ne pas la toucher, sinon de sérieuses brûlures peuvent se produire.
- Ne pas ranger le camescope dans le coffret de transport immédiatement après avoir utilisé la torche vidéo, car elle reste très chaude pour quelques temps.
- En fonctionnement, garder une distance d'environ 30 cm entre la lampe et les gens ou des objets.
- Ne pas utiliser près de substances inflammables ou explosives.
- Il est recommandé de consulter votre revendeur JVC le plus proche pour changer l'ampoule.

Précautions générales sur les piles

- Si le C-P6U/C-P7U (adaptateur de cassette) ne fonctionne pas en étant correctement utilisé, la pile est usée. La remplacer par une pile neuve.
- Utiliser seulement la pile suivante:
  C-P6U/C-P7U .... taille "R6 (AA)"

Bien prendre note des règles suivantes pour l'utilisation des piles. Des piles mal utilisées peuvent couler ou exploser.

1. Se référer aux instructions du C-P6U/C-P7U pour changer la pile.
2. **Ne pas** exposer les piles à des températures excessives, elles peuvent couler ou exploser.
3. **Ne pas** jeter les piles au feu.
4. Retirer les piles de l'appareil s'il doit être stocké pour une longue période pour éviter le coulage des piles qui peut causer de mauvais fonctionnements.

Les batteries

La batterie fournie est une batterie au cadmium-nickel. Avant d'utiliser la batterie fournie ou une batterie en option, bien lire les précautions suivantes:



1. **Pour éviter des accidents . . .**
   .... **Ne pas** brûler.
   .... **Ne pas** court-circuiter les bornes.
   .... **Ne pas** modifier ni démonter.
   .... N'utiliser que les chargeurs spécifiés.
2. **Pour éviter des endommagements et prolonger la durée de vie . . .**
   .... ne pas infliger de choc inutile.
   .... éviter de recharger plusieurs fois sans décharger complètement.
   .... charger dans un endroit où la température est dans les tolérances indiquées dans le tableau suivant. C'est une batterie à réaction chimique, des températures plus basses entravent la réaction chimique, alors que des températures plus élevées peuvent faire obstacle à une recharge complète.
   .... entreposer dans un endroit frais et sec. Une longue exposition à de hautes températures fera augmenter la décharge naturelle et raccourcira la durée de vie.
   .... éviter un stockage déchargé prolongé.
   .... retirer du chargeur ou de l'appareil qu'elle alimente lorsque vous ne vous en servez pas; certains appareils consomment du courant même s'ils sont mis hors circuit.

REMARQUES:

- *Il est normal que la batterie devienne chaude après recharge, ou après utilisation.*
  Gammes de température
  La charge .... 10°C à 35°C
  Le fonctionnement .... 0°C à 40°C
  Le stockage .... –10°C à 30°C
- *La durée de charge est basée sur une température ambiante de 20°C.*
- *Plus la température est basse, plus longue est la durée de recharge.*

Cassettes

Pour utiliser et ranger correctement vos cassettes, bien lire les précautions suivantes:

1. **Pendant l'utilisation . . .**
   .... bien s'assurer que la cassette porte la marque VHS-C.
   .... bien savoir que l'enregistrement sur des cassettes préenregistrées efface automatiquement les signaux vidéo et audio enregistrés précédemment.
   .... bien s'assurer que la cassette est positionnée correctement en l'introduisant.
   .... ne pas mettre en place et retirer la cassette plusieurs fois de suite sans faire défiler la bande. Ce qui détend la bande et peut causer des dommages.
   .... ne pas ouvrir le volet avant de la cassette. Ce qui expose la bande aux empreintes digitales et à la poussière.
2. **Ranger les cassettes . . .**
   .... loin des radiateurs ou d'autres sources de chaleur.
   .... en dehors des rayons du soleil.
   .... où elles ne seront pas sujettes à des chocs ou vibrations inutiles.
   .... où elles ne seront pas exposées à des champs magnétiques puissants (près des moteurs, des transformateurs ou des aimants).
   .... verticalement, dans leurs boîtes d'origine.

Appareil principal

1. **Pour votre sécurité, NE PAS . . .**
   - .... ouvrir le coffret du camescope.
   - .... démonter ou modifier l'appareil.
   - .... court-circuiter les bornes de la batterie. Toujours la laisser éloignée des objets métalliques quand elle n'est pas utilisée.
   - .... laisser pénétrer de liquides inflammables, de l'eau ou des objets métalliques dans l'appareil.
   - .... retirer la batterie ou débrancher la source d'alimentation alors que l'alimentation est en marche.
   - .... laisser la batterie montée quand le camescope n'est pas utilisé.
2. **Eviter d'utiliser l'appareil . . .**
   - .... dans des endroits sujets à de l'humidité ou de la poussière excessives.
   - .... dans des endroits sujets à la suie ou à la vapeur, par exemple près d'un appareil de cuisson.
   - .... dans des endroits soumis à des chocs ou vibrations excessifs.
   - .... près d'un téléviseur.
   - .... près d'appareils générant des champs magnétiques ou électriques puissants (haut-parleurs, antennes de diffusion, etc.)
   - .... dans des endroits soumis à des températures très élevées (plus de 40°C) ou très basses (inférieures à 0°C).
3. **NE PAS laisser l'appareil . . .**
   - .... dans des endroits à plus de 50°C.
   - .... dans des endroits où l'humidité est très faible (au-dessous de 35%) ou très forte (plus de 80%).
   - .... en plein soleil.
   - .... dans une voiture fermée en été.
   - .... près d'un radiateur.
4. **Pour protéger l'appareil, NE PAS . . .**
   - .... lui permettre de devenir mouillé.
   - .... faire tomber l'appareil ou le cogner contre des objets durs.
   - .... lui infliger des chocs ou des vibrations excessives pendant le transport.
   - .... laisser l'objectif dirigé vers des objets extrêmement lumineux pendant longtemps.
   - .... diriger l'oeilleton du viseur vers le soleil.
   - .... le transporter en le tenant par le viseur. Bien tenir l'appareil avec les deux mains ou utiliser la poignée.
   - .... le balancer inutilement en utilisant la bandoulière.

Condensation d'humidité . . .

- Vous avez sans doute observé qu'en versant un liquide froid dans un verre, des gouttes d'eau vont se former à l'extérieur du verre. Le même phénomène se produit sur le tambour de têtes d'un camescope quand il est déplacé d'un endroit froid vers un endroit chaud, après avoir chauffé une pièce qui était froide, sous des conditions d'humidité extrême ou dans un endroit où l'air est refroidi par un climatiseur.
- De l'humidité sur le tambour de têtes peut endommager sérieusement la bande vidéo et provoquer des dommages internes au camescope lui même.

Mauvais fonctionnement sérieux

En cas de mauvais fonctionnement, arrêter d'utiliser l'appareil immédiatement et consulter votre revendeur JVC local.

Entretien Client

1. **Après utilisation**
   ① Placer l'interrupteur d'alimentation sur "POWER OFF" pour couper l'alimentation.
   ② Faire coulisser EJECT pour ouvrir le porte-cassette, puis retirer la cassette.
   ③ Fermer et verrouiller le porte-cassette en appuyant sur PUSH.
   ④ Faire coulisser BATT. RELEASE pour retirer la batterie.
   ⑤ Faire coulisser le verrou d'ouverture/fermeture LENS COVER pour fermer le capuchon d'objectif.
2. **Nettoyage du camescope**
   ① **NETTOYER L'EXTÉRIEUR**
   Essuyer doucement avec un chiffon doux.
   ② **NETTOYER L'OBJECTIF**
   Souffler avec une brosse soufflante, puis essuyer gentiment avec du papier de nettoyage d'objectif.
   ③ **RETIRER L'OCULAIRE**
   Tourner l'oculaire dans le sens inverse des aiguilles d'une montre et le retirer.
   ④ **NETTOYER LE VISEUR**
   Retirer la poussière avec une brosse soufflante.
   ⑤ **REMONTER L'OCULAIRE**
   Aligner les repères, refixer l'oculaire et le tourner dans le sens des aiguilles d'une montre.

REMARQUES:

- *Eviter d'utiliser des agents de nettoyage puissants comme la benzine ou l'alcool.*
- *Le nettoyage doit être effectué seulement après avoir retirer la batterie et débrancher toute autre source d'alimentation.*
- *De la moisissure peut se former si l'objectif est laissé sale.*

GENERAL

Format	: Standard VHS PAL
Alimentation	: CC 6 V ⎓
Consommation	
• GR-AX480 torche allumée	: 7,9 W
• GR-AX480 torche éteinte / GR-AX285/AX280	: 5,0 W
• GR-AX380	: 5,1 W
Système de signal	: Type PAL
Système d'enregis-trement vidéo	
Luminance	: Enregistrement FM
Couleur	: Enregistrement direct de sous-porteuse convertie Conforme au standard VHS
Cassette	: VHS-C Cassette
Vitesse de bande	: 23,39 mm/s
Durée maximale d'enregistrement	: 60 mn (avec une cassette EC-60)
Température de fonctionnement	: 0°C à 40°C
Humidité de fonctionnement	: 35% à 80%
Température de stockage	: –20°C à 50°C
Poids	
• GR-AX480	: Environ. 800 g
• GR-AX380	: Environ. 770 g
• GR-AX285/AX280	: Environ. 790 g
Dimensions (avec le viseur)	
• GR-AX480/AX285/AX280	: 113 (L) x 117 (H) x 242 (P) mm
• GR-AX380	: 113 (L) x 117 (H) x 222 (P) mm

CAMERA

Capteur	: CCD de 1/4″
Objectif	: F1,6, f = 3,8 à 83,6 mm, zoom électrique 22:1 avec commande de diaphragme automatique et commande macro, diamètre du filtre 46 mm
Viseur	: Electronique avec • tube à rayons cathodiques noir et blanc de 0,5″ (GR-AX480/AX285/AX280) • LCD couleur de 0,55″ (GR-AX380)
Réglage de la balance des blancs	: Automatique/Manuel

VIDEO

Sortie	: 1,0 Vcc, 75 ohms, asymétrique (via le connecteur VIDEO OUT)

AUDIO

Sortie	: –8 dBs, 1 kohm (via le connecteur AUDIO OUT)

ADAPTATEUR SECTEUR/CHARGEUR DE BATTERIE (AA-V15EG)

Alimentation	: CA 110 á 240 V∿, 50/60 Hz
Consommation	: 23 W
Sortie	
CHARGE	: CC 8,5 V ⎓, 1,3 A
camescope	: CC 6,3 V ⎓, 1,8 A
Système de charge	: Courant constant, détection de crête, contrôlé par minuterie
Dimensions	: 140 (L) x 42 (H) x 68 (P) mm
Poids	: Environ 300 g

ADAPTATEUR DE CASSETTE (C-P7U) (Fourni uniquement avec le GR-AX480/AX380/AX280)

Dimensions	: 188 (L) x 25 (H) x 104 (P) mm
Poids	: Environ 240 g
Accessoire	: Pile "R6 (AA)" x 1

ACCESSOIRES FOURNIS .... ☞ P. 3

ACCESSOIRES EN OPTION

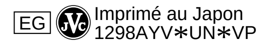
- **Batterie BN-V12U, BN-V22U, BN-V25U**
- **Chargeur de batterie à partir de la voiture BH-V3E**
- **Modulateur HF RF-V5E**
- **Cassettes compactes VHS (VHS-C) EC-60/45/30**
- **Adaptateur de cassette C-P6U**
- **Sac de transport CB-V7U**
- **Telecommande RM-V700U**
  La RM-V700U ne peut pas être utilisée pour commander le GR-AX380, GR-AX285 et GR-AX280.

Certains accessoires ne sont pas disponibles dans certaines régions. Veuillez consulter votre revendeur JVC le plus proche avant d'acheter des accessoires en option.

Présentation et caractéristiques modifiables sans préavis.


FR
GR-AX480
GR-AX380
GR-AX285
GR-AX280


JVC
VICTOR COMPANY OF JAPAN, LIMITED


EG
JVC
Imprimé au Japon
1298AYV∗UN∗VP